

# 海淀区新年音乐会项目合同

甲方：北京市海淀区文化和旅游局  
地址：北京市海淀区西四环北路 11 号  
法定代表人：黄英  
联系方式：010-82617916

乙方：北京梦创文化有限公司  
地址：北京市朝阳区双桥东路 7 号院 5 号楼  
法定代表人：牛玲玲  
联系方式：15063900860  
签订合同地点：北京市海淀区

通过竞争性磋商采购方式，甲方同意乙方作为“海淀区新年音乐会”项目的服务商。甲乙双方共同协商订立本合同，甲乙双方应严格遵守并履行合同约定：

## 1. 合同文件组成

下列文件均为本合同不可分割的组成部分，互为补充和解释，如有不清或相互矛盾之处，以所列顺序在前的为准，但甲乙双方有特别约定的除外：

- 1.1 本合同条款
- 1.2 招标文件及其澄清文件
- 1.3 投标文件及其澄清文件
- 1.4 中标通知书

1.5 形成合同的其他有关文件，包括甲乙双方就具体服务内容签订的补充合同。

## 2. 合同术语定义

除非另有特别的解释或说明，在本合同中及与合同相关的，甲乙双方另行签署的其他文件（包括但不限于本合同的附件）中，下述词

语均按照如下定义进行解释：

2.1 “甲方”系指“海淀区新年音乐会”项目的主办方；即招标人；

2.2 “乙方”系指根据合同规定向甲方提供服务的具有法人资格的实体；即中标人；

2.3 “合同”系指甲乙双方签署的，合同格式中载明的甲乙双方所达成的约定，包括构成合同的所有附件、附录和构成合同的所有文件；

2.4 “服务”系指乙方根据合同规定须向甲方提供的全部服务。

### 3. 合同服务范围

3.1 本合同的服务范围是指乙方按照招标文件要求为甲方提供服务。

实施时间：从2026年2月持续至2026年2月底，直至海淀区新年音乐会项目结项，具体时间安排以采购人通知为准。

实施地点：北京市海淀区

### 4. 服务权限

4.1 乙方作为甲方选定的服务商，必须根据甲方要求，承担在投标文件中向甲方承诺的服务范围内的相关工作。

4.2 任何情况下，未经甲方书面同意，乙方不得向第三方转让甲方在本合同中授予乙方的权限，不得超越甲方授权范围。否则甲方有权取消乙方的中标人资格。

### 5. 特别承诺

乙方应保证无任何第三方就乙方向甲方提供的服务主张任何权利。如果任何第三方就乙方向甲方提供的服务主张任何权利，乙方须与第三方交涉并承担由此而产生的一切法律责任和费用，并赔偿因此给甲方造成的一切损失，以及甲方为反驳第三方的主张、向乙方主张权利所支付的各项费用，包括但不限于调查费、律师费、诉讼费等。

### 6. 合同金额

6.1 本项目合同金额¥ 2969900 元（大写：贰佰玖拾陆万玖仟玖

佰元整)

## 7. 付款方式

7.1 甲方和乙方因本合同发生的一切费用均以人民币结算及支付。

7.2 甲方凭乙方交来的合同、发票、服务项目明细等内容向乙方支付服务费。

7.3 合同生效后 5 个工作日内且甲方资金到账后，乙方按合同总额的 60%开具等额、合法的增值税发票，甲方收到前述发票后 20 个工作日内，向乙方支付合同总额的 60%，即¥1781940 元。大写：壹佰柒拾捌万壹仟玖佰肆拾元整。

7.4 项目验收结束后 5 个工作日内，乙方按合同总额的 40%开具等额、合法的增值税发票，甲方收到前述发票后 20 个工作日内，向乙方支付合同总额的 40%，即¥1187960 元。大写：壹佰壹拾捌万柒仟玖佰陆拾元整。

## 8. 甲、乙双方的责任、权利及义务

### 8.1 甲方的责任、权利及义务

1. 甲方向乙方提出服务工作的内容、完成时间、完成质量等具体要求；

2. 甲方对乙方的工作可提出改进和纠正意见；

3. 甲方检查监督乙方完成委托项目工作的进度，组织专家或者通过评估，对乙方提交的委托项目工作成果的质量进行评审和验收；

4. 甲方根据乙方开展工作的实际情况支付给乙方所需费用；

5. 负责委托项目所涉及的、与甲方有关的外部联系和协调工作。

### 8.2 乙方的责任、权利和义务

1. 乙方按照甲方要求，完成甲方指定服务内容，具体内容详见附件《采购需求》；

2. 乙方认真按照合同要求完成委托项目工作，随时接受甲方的检查监督，并为检查监督提供便利条件。

## 9. 税费

9.1 根据国家现行税法规定,应当对甲方征收的与本合同有关的一切税费均由甲方负担。

9.2 根据国家现行税法规定,应当对乙方征收的与本合同有关的一切税费均由乙方负担。

9.3 在中国境外发生的与本合同执行有关的一切税费均由乙方负担。

## 10. 计量单位

除技术规范中另有规定外,计量单位均使用国家法定计量单位。

## 11. 保密

11.1 乙方因承接本合同约定项目所知悉的本项目信息或甲方信息,以及在项目实施过程中所产生的与本项目有关的全部信息均为甲方的保密信息,乙方应按照《中华人民共和国保守国家秘密法》《中华人民共和国保守国家秘密法实施办法》及甲方关于保密工作的相关要求,对上述保密信息承担保密义务,但此保密信息甲方告知以前乙方已经知道、或者保密信息已为公众所知的除外。未经甲方书面同意,乙方不得将甲方保密信息透露给任何第三方。

11.2 乙方应对上述保密信息予以妥善保存,并保证仅将其用于与完成本合同项下约定项目实施有关的用途或目的。在缺少相关保密条款约定时,对上述保密信息,乙方应至少采取适用于对自己核心机密进行保护的同等保护措施和审慎程度进行保密。

11.3 乙方保证将保密信息的披露范围严格控制在直接从事本项目工作且因工作需要有必要知悉保密信息的工作人员范围内,对乙方非从事本项目的人员一律严格保密。

11.4 乙方应保证在向其工作人员披露甲方的保密信息前,认真做好员工的保密教育工作,明确告知其将知悉的为甲方的保密信息,并明确告知其需承担的保密义务及泄密所应承担的法律责任,并要求全体参与本项目的人员签署书面《保密协议》。

11.5 经甲方提出要求,乙方应按照甲方指示在收到甲方书面通知后将甲方保密信息的所有文件或相关资料归还甲方,且不得擅自复

制留存。

11.6 非经甲方特别授权，甲方向乙方提供的任何保密信息并不包括授予乙方该保密信息包含的任何专利权、商标权、著作权、商业秘密或其它类型的知识产权。

11.7 乙方承担上述保密义务的期限为直至甲方宣布解密或者秘密信息实际上已经公开。

11.8 承担上述保密义务的责任主体为乙方（含乙方工作人员）。如乙方或乙方工作人员违反了上述保密义务，给甲方造成损失的，乙方均应向甲方承担全部责任，并赔偿因此给甲方造成的全部损失。

## 12. 知识产权归属

12.1 双方合作期间产生的知识产权归甲方单独所有，乙方不得擅自使用或转让给第三方。

12.2 乙方提供的相关产品应是自行开发的或具备合法、合规授权，满足知识产权方面的有关规定和要求。

12.3 乙方保证向甲方提供的服务成果是其独立实施完成，不存在任何侵犯第三方专利权、商标权、著作权等合法权益。如因乙方提供的服务成果侵犯任何第三方的合法权益，导致该第三方追究甲方责任的，乙方应负责解决并赔偿因此给甲方造成的全部损失。

## 13. 廉政承诺

13.1 合同双方承诺共同加强廉洁自律、反对商业贿赂。

13.2 甲方及其工作人员不得索要礼金、有价证券和贵重物品；不得在乙方报销应由本单位或个人支付的费用；不得以参与项目实施为名，接受乙方从该项目中支取的劳务报酬；不得参加乙方安排的超标准宴请和娱乐活动。

13.3 乙方不得向甲方及其工作人员行贿或馈赠礼金、有价证券、贵重礼品；不得为其报销应由甲方单位或个人支付的费用；不得向甲方工作人员支付劳务报酬；不得安排甲方工作人员参加超标准宴请及娱乐活动。

## 14. 违约责任

14.1 如果乙方未能在合同规定的期限或甲方书面同意延长的期限内提供服务,乙方需按日向甲方支付违约金,违约金的计算标准为按日支付合同价款的千分之零点五。如果乙方应付违约金达到最高限额后仍不能提供服务,甲方可以解除或部分解除本合同。

14.2 违约金不足以弥补甲方损失的,乙方应赔偿甲方的损失,补足违约金不足部分。支付违约金、赔偿金后,除非甲方行使解除权,乙方仍应按照本合同的约定履行其义务。

14.3 如果乙方未能履行本合同规定的义务:乙方在甲方发出违约通知后 30 内,或在甲方书面同意延长的时间内未能及时纠正其违约行为,甲方可以解除或部分解除本合同。

14.4 因为乙方延迟提供服务,甲方行使解除权的,自甲方向乙方发出解除或部分解除本合同的书面通知到达乙方时,本合同即告解除或部分解除。

#### 15. 破产解除合同

15.1 如果乙方破产、解散、清算、停业、濒临破产或因其他原因无力履行本合同时,甲方可在任何时候以书面通知乙方解除本合同。自甲方向乙方发出解除本合同的书面通知到达乙方时,本合同即告解除。

15.2 本合同解除后,根据合同履行情况,甲方可以要求乙方恢复原状、采取补救措施,并有权要求赔偿损失。

#### 16. 不可抗力

16.1 本合同所称不可抗力是指不能预见、不能避免并不能克服的客观情况,包括但不限于战争、严重火灾、水灾、台风和地震以及其他双方书面同意属于不可抗力的事故。因为不可抗力导致本合同部分或全部不能履行的,可以部分或全部解除本合同,或者根据不可抗力的影响,甲乙双方协商确定适当延长履行期限,或采取其他补救措施。

16.2 受不可抗力的影响而不能履行的一方应在不可抗力发生后第一时间以书面形式通知另一方,并在不可抗力结束后十个工作日,

将有关部门出具的证明文件送达给另一方。根据不可抗力的影响，甲乙双方可以解除或部分解除本合同，或者就本合同的延期履行达成补充合同。

16.3 因为不可抗力不能履行本合同的，根据不可抗力的影响，可以部分或全部免除履约方的责任，法律另有规定的除外。一方迟延履行后发生不可抗力的，不能免除责任。

#### 17. 合同解除后的自救措施

甲方依据法律法规和本合同的相关规定解除或部分解除本合同后，有权选择其他有能力的服务商重新作为合同乙方，另行签订服务合同，提供同类或类似服务。

#### 18. 争议的解决

甲方与乙方之间凡因本合同引起的或与本合同有关的一切争议，双方应协商解决；协商不成的，任何一方均可向甲方住所地人民法院提出诉讼。

#### 19. 合同修改

对本合同的任何变更，均须由甲方与乙方签署书面的合同修改书后方可生效。

#### 20. 适用法律

本合同适用中华人民共和国法律。

#### 21 生效及其它

21.1 本合同经双方加盖公章后生效。

21.2 本合同一式四份，以中文书写，双方各执两份，具有同等法律效力。

21.3 如需修改或补充本合同内容，经协商，双方应签署书面修改或补充合同，并将其作为本合同的组成部分。

#### 22. 合同有效期与后合同义务

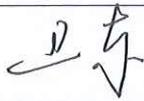
22.1 本合同自双方签署之日起生效。乙方的核心履约义务（即完成两场音乐会演出）应于 2026 年 2 月 28 日前完成。

22.2 本合同项下的付款义务在最后一笔款项结清后终止。但本

合同中的保密（第 11 条）、知识产权保证（第 12 条）、违约责任（第 14 条）及争议解决（第 18 条）等条款，不因本合同的履行完毕而失效，其效力持续至相关义务履行完毕或法律规定的期限届满。

附件 1：《海淀区新年音乐会方案》

2：服务清单及价款明细\_\_

甲 方	名称(或姓名)	北京市海淀区文化和旅游局			技术合同 专用章 或 单位公章  2026 年 1 月 23 日
	法定代表人				
	委托代理人				
	住 所 (通讯地址)	北京市海淀区西四 环北路 11 号海淀 区人民政府第二办 公区	邮政 编码	100195	
	电 话	010-82785015	传真	无	
	开户银行	北京银行燕园支行			
	账 号	01090327800120111152574			
乙 方	名称(或姓名)	北京梦创文化有限公司			技术合同 专用章 或 单位公章  2026 年 1 月 23 日
	法定代表人				
	委托代理人				
	住 所 (通讯地址)	北京市朝阳区双桥 东路 7 号院 5 号楼	邮政 编码	100000	
	电 话	15063900860	传真	无	
	开户银行	招商银行股份有限公司北京建国路支 行			
	账 号	110957829710000			

## 附件 1：《海淀区新年音乐会方案》

### 一、活动主题

“如海” 2026 海淀新年音乐会

### 二、活动背景

海淀区作为国家科技创新中心核心区与优质教育资源集聚地，承载着展示北京乃至中国现代化成就的重要窗口功能。新年音乐会作为高雅艺术普及与区域文化集中展示的重要载体，其举办不仅是一次文化庆典，更是一次综合实力的呈现。2026 年新年之际，举办一场高规格、有特色、暖人心的音乐会，是满足区域人民日益增长的精神文化需求、增强区域凝聚力的有效途径。

2026 年新年音乐会是海淀区展示区域文化魅力、彰显科技底蕴、凝聚社会力量的重要文化工程。本次音乐会以“海”为精神内核，呼应海淀区“人文海淀创新之城”定位，串联“世界与我”“时光与我”“海淀与我”三大篇章，通过“兼容并蓄如沧海、记忆沉淀似深海、情怀炙热若星海”的递进叙事，融合经典旋律、集体记忆与本土文化，打造一场兼具国际视野、情感温度与区域特色的合家欢艺术盛宴，彰显海淀的包容底色、文化底蕴与创新活力。

#### 1. 核心意义

##### (1) 文化 IP 打造

以“如海”为独特标识，升级海淀新年音乐会品牌，实现“经典传承+情感共鸣+本土表达”的三重突破。

##### (2) 多元融合呈现

串联中外经典、时代记忆与海淀元素，展现“音乐无界，情怀相连”的核心理念，契合合家欢场景。

### (3) 精神凝聚强化

通过熟悉的旋律唤醒集体情感，用本土曲目激发区域认同，增强居民自豪感与归属感。

### (4) 国际形象展示

以世界经典曲目为桥梁，结合海淀本土文化表达，向各界观众展现开放包容的区域气质。

## 2. 项目定位

### (1) 文化名片

立足海淀“三山五园”历史文脉与中关村创新基因，打造具有区域标识度的文化品牌活动。

### (2) 情感纽带

以经典旋律唤醒集体记忆，以红色情怀凝聚区域共识，以科技创新联结代际情感，契合合家欢的新年氛围。

### (3) 国际窗口

通过多元曲目与创新呈现，向留学生代表及各界观众展现海淀的文化包容与发展活力。

## 3. 基本信息

时间： 2026 年 2 月 12-13 日 19:30-20:50（约 80 分钟）

地点： 海淀剧院

演职人员规模： 120-130 人

观众： 海淀区各领域代表、留学生群体、社区居民、音乐爱好者等，总计 1600 人左右。

执行团队：专业策划团队、特邀国家级交响乐团、AI 音乐技术团队、专业舞台制作团队。

#### 4. 总体目标

项目拟于 2026 新春到来之际创作完成并于海淀剧院呈现。通过与北京顶尖交响乐团深度合作，融合科技感舞美、多元艺术形式与海淀特色文化，打造一场兼具国际视野与本土情怀的高水准艺术盛宴，为观众呈现一场合家欢式的新年文化大餐，助力海淀区文化品牌建设与精神文明建设。项目可作为海淀文化品牌持续上演，在具备条件的城市空间打造海淀音乐文化特色演出。

### 三、活动板块

板块设计与内容规划：本次音乐会以“人文为根、创新为魂、科技为翼”为核心脉络，呼应海淀区“人文海淀创新之城”的城市定位，通过“世界与我·海纳百川”“时光与我·深海拾忆”“海淀与我·星海映土”三大板块的递进呈现，既延续新年音乐会的传统仪式感，又彰显海淀独有的历史底蕴与创新活力，打造一场兼具文化深度、情感温度与科技锐度的合家欢盛宴。

#### （一）篇章设计

##### 1. 第一篇章：世界与我·海纳百川

板块主旨：以中外经典交响曲目为核心，展现世界文明的多元交融，如大海容纳百川般包容不同风格的艺术表达，奠定音乐会庄重而开阔的基调，背景屏幕同步呈现对应场景动态视频或舞美表达。

拟演出曲目（具体以实际演出为准）：

##### 1. 《红旗颂》

选曲理由：红色经典与交响恢弘结合，开篇彰显民族精神，如海浪奔

涌般气势磅礴，奠定篇章基调。

## 2. 《轻骑兵序曲》

选曲理由：节奏明快、动感十足，展现西方古典音乐的活力，与开篇的庄重形成风格互补。

## 3. 《沉思小提琴》

选曲理由：以悠长旋律营造深邃意境，适合开场引导观众沉浸，展现演奏者细腻音色控制力，为音乐会奠定宁静而专注的基调。

## 4. 德沃夏克—降G大调第7号幽默曲

选曲理由：轻盈灵动的曲风巧妙调节气氛，其亲切旋律与明快节奏能舒缓听众情绪，展现古典音乐的活泼与诗意魅力。

## 5. 卡门序曲

选曲理由：炽热激昂的旋律与鲜明节奏压轴登场，以强烈的戏剧感染力掀起高潮，留给观众充满活力与印象深刻的尾声。

## 6. 《蓝色多瑙河》

选曲理由：维也纳新年音乐会经典曲目，旋律流畅如河海相融，传递和平美好愿景。

## 7. 钢琴协奏曲《黄河》（第四乐章）

选曲理由：中西合璧的里程碑作品，黄河奔腾之势呼应“海”的壮阔，彰显中国声音的世界分量。

## 2. 第二篇章：时光与我 · 深海拾忆

板块主旨：挖掘几代人的集体记忆，以“声音标本”串联时光，如大海珍藏贝壳般，唤醒共同的青春与情怀，打造全场共情的温暖时刻。

拟演出曲目（具体以实际演出为准）：

1. 黄金时段：《新闻联播组曲》（+《渔舟唱晚》+《新闻联播片尾曲》）

选曲理由：四首曲目均为国民级“声音记忆”，覆盖不同年龄层，瞬间拉回童年与青春时光。

2. 时光-昨天

《猫和老鼠》+《狮子王》+《哪吒》

选曲理由：串联中外经典影视作品音乐，时光中的昨天悄然走来。这三部作品横跨动画黄金时代，从诙谐的古典乐变奏到史诗般的交响配乐，再到中国神话的现代演绎，展现了不同文化背景下对经典故事的共同热爱。乐团将通过活泼的节奏、磅礴的旋律与民族风格的融合，带观众重温几代人的集体记忆。

3. 时光-今天

《第二圆舞曲》+《乱世佳人》

选曲理由：浪漫和温暖的时光序曲里，美好的乐曲展现不同艺术形式的兼容，如海浪热情起伏般富有张力。肖斯塔科维奇的优雅与电影《乱世佳人》的恢弘柔情相映成趣，呈现跨越时空的文化对话。乐团以交响化的编排，在古典、影视与民族元素间自由流转，诠释当代艺术的多元共生。

4. 时光-明天

《行星组曲-木星篇》+《流浪地球2》片尾曲

选曲理由：从科幻史诗到太空幻想，再到中国科幻的崛起，这三部作品以浩瀚宇宙为舞台，勾勒出人类对未来的无限想象。《星球大战》的雄壮主题、《行星组曲》中“木星”的庄严恢弘，与《流浪地球》的悲壮希望交织，共同谱写一首关于探索、勇气与文明的未来颂歌。乐团将以宏大的音响画面，引领观众穿越星际，聆听明天的回声。

### 3. 第三篇章：海淀与我 · 星海映土

板块主旨：

聚焦海淀的地域文化与时代精神，如星海般璀璨，既承载三山五园的历史底蕴，又焕发青春活力与创新精神，诠释“海淀没有海，却有如海情怀”的核心内涵。

拟演出曲目（具体以实际演出为准）：

#### 1. 《三山五园组曲》

选曲理由：以海淀核心文化地标为创作灵感，展现区域历史底蕴，契合“人文海淀”定位。该组曲选取海淀三山五园题材作品音乐为素材，运用现代交响手法重新解构，在恢弘与细腻交织的旋律中，重现“三山五园”的山水意境与皇家园林的艺术气韵。音乐中融入古典元素与现代和声，既是对海淀作为古都文脉承载者的致敬，也通过交响化叙事连接起这片土地的历史与今天，在音乐中完成一场跨越时空的文明对话。

#### 2. 机器人演奏《同桌的你》

选曲理由：以科技与艺术的创意融合，诠释“创新海淀”的时代形象。机器人演奏象征海淀作为科技创新高地的前沿探索，而经典校园民谣《同桌的你》则唤起几代人与海淀高校、青春岁月相连的集体记忆。演奏过程配合影像，呈现中关村、高校校园、科技园区等场景，在怀旧与未来的对话中，展现海淀“既是学术殿堂，也是创新沃土”的双重魅力。

#### 3. 歌曲《如愿》

选曲理由：歌曲《如愿》则凝聚了奋斗者与接班人对这片土地共同的情感与梦想。歌曲中“山河无恙、烟火寻常”的歌词，恰如海淀在历

史守护与科技腾飞之间的平衡与追求，传递出对家国、对时代、对这片土地的感恩与祝福。

#### 4. 《拉德斯基进行曲》

选曲理由：互动性强的经典曲目，调动现场气氛，为整场音乐会互动高潮。指挥家将邀请观众随节奏鼓掌，台上台下形成热烈共鸣。在欢快昂扬的旋律中，象征海淀人步履不停、团结奋进的精神风貌，也为下一环节的返场曲目铺垫情绪基础。

返场曲目：《海淀没有海》

选曲理由：海淀本土原创曲目，歌词融合海归人才、科技创新、文化底蕴等元素，精准点题“如海”情怀。交响乐版改编，指挥家带领全体观众合唱，舞台升起巨幅海淀城市 LOGO，各表演团队依次登台，手持灯笼、中国结等新年元素，背景播放海淀发展历程混剪，灯光璀璨全场，实现情感升华。

## （二）拟合作乐团

### 1. 北京交响乐团

优势：作为中国首都职业交响乐团，具有深厚的古典音乐演奏底蕴，曾与众多国际大师合作，演奏风格严谨且富有感染力，在经典交响作品演绎上具有权威性。长期活跃于国内外舞台，积累了丰富的大型演出经验，对音乐会整体节奏、艺术呈现的把控能力极强。

特色：曲目库涵盖从古典主义到近现代的大量经典交响作品，尤其擅长演绎贝多芬、莫扎特等大师的交响篇章，能完美支撑“乐韵承经典”板块的高水准呈现。近年来积极探索“交响+”模式，对跨界艺术融合有一定尝试，可在科技感、国际化的舞台氛围中展现出传统交响的现代魅力。

## 2. 中国歌剧舞剧院交响乐团

优势：隶属于中国歌剧舞剧院，具备为歌剧、舞剧伴奏的丰富经验，在音乐的叙事性、戏剧性表达上极具优势，能为音乐会中的“赤心照海淀”板块提供富有画面感的音乐支撑。乐团成员专业素养扎实，对中国原创音乐作品的演绎尤为出色，可深度融合海淀本土文化元素进行音乐创作或改编。

特色：擅长将交响音乐与中国民族音乐元素结合，在“智启新未来”板块中，可尝试用交响语言诠释科技的韵律与动感；在“赤心照海淀”板块，能通过音乐塑造鲜明的情感与故事张力。与歌剧、舞剧的长期合作背景，使其在与舞蹈、肢体戏剧的配合上更具默契，可增强演出的表演性与观赏性。

## 3. 东方演艺集团（民族乐团方向）

优势：作为国家级艺术院团，东方演艺集团的民族乐团在民族音乐的传承与创新上成果斐然，拥有众多具有国际影响力的民族器乐演奏家，能展现中国民族音乐的独特魅力。具备强大的艺术创作团队，可根据海淀科技、红色文化等特色定制民族音乐作品，实现传统民族音乐与现代题材的创新融合。

特色：民族乐器的音色丰富且极具辨识度，如二胡的悠扬、琵琶的灵动等，可在“智启新未来”板块中，通过民族乐器的现代编曲，体现科技与传统的碰撞；在“合家欢”基调中，民族音乐的亲切感能有效拉近与观众的距离。擅长将民族音乐与舞蹈、戏剧等艺术形式结合，其表演形式多样且富有观赏性，可提升音乐会的互动性与趣味性。

## 4. 中央芭蕾舞团交响乐团

优势：因长期为芭蕾舞剧伴奏，乐团在音乐的抒情性、浪漫性表

达上极为突出，演奏风格细腻且富有张力，能为音乐会营造高雅且富有情感的艺术氛围。

与芭蕾舞的合作使其对音乐的视觉化呈现具有深刻理解，可与本次科技感舞美、肢体戏剧等元素形成良好的艺术呼应。

特色：擅长演绎浪漫主义时期的交响作品，在“乐韵承经典”板块中，可呈现如柴可夫斯基等作曲家的经典乐章，展现极高的艺术水准。对音乐情感层次的精准把握，能在“赤心照海淀”板块中，为不同风格的表演提供富有感染力的音乐支撑。

## 5. 中央歌剧院交响乐团

优势：是一支能自如驾驭歌剧领域与交响乐世界的“全能”交响乐团，是中国及亚太地区最具规模实力和人才优势的国家级歌剧院交响乐团。乐团聚集了一大批国内外颇具实力和影响力的指挥家，历任音乐总监、首席指挥包括中国指挥界的泰斗级人物，这些指挥大师的引领，确保了乐团的艺术水准始终保持在行业前列。

特色：除歌剧外，乐团还经常演奏古典主义、浪漫主义、印象派、现代派等的交响乐作品和中国作曲家的管弦乐作品，积累了丰富的曲目库。乐团录制出版了包含数百首管弦乐作品的多张唱片，展现了其多元化的艺术表现力。

### （三）拟计划邀请演奏家团队

#### （1）指挥家袁丁

现任中央歌剧院首席常任指挥、院艺委会委员、交响乐团副团长，中国歌剧研究会理事、国家高层次人才特殊支持计划青年拔尖人才、中国音乐学院硕士研究生导师。作为一名广受赞誉的指挥家，袁丁与所有国内顶尖艺术团体保持着长期且富有成效的合作关系。作为当代

歌剧舞台上炙手可热的中坚力量，袁丁近年来执棒首演了大量中国原创剧目。而在演绎西洋经典歌剧时，袁丁又能以其深厚的功力和精准诠释，将不同风格剧目的艺术魅力充分展现。尤其值得一提的是，2024年为纪念普契尼逝世100周年，袁丁执棒香港歌剧院及香港管弦乐团上演了新制作歌剧《图兰朵》，取得了轰动性的成功，得到了香港主流媒体的盛赞

#### (2) 乐团首席 杜玄

杜玄是曾经生活在欧洲多年的华人小提琴演奏家。他曾担任英国BBC广播爱乐乐团客座首席、英国皇家爱乐音乐会交响乐团客座首席、伦敦爱乐乐团客座副首席、西班牙塞维利亚皇家交响乐团客座首席、葡萄牙国家交响乐团首席、芬兰谭佩拉交响乐团首席、葡萄牙波尔图国家交响乐团首席。自2000年起十多年间，杜玄也在欧洲多个现代室内乐团里兼任独奏家与首席工作，对当代音乐作品有着丰富的演奏经验与热情。2014年杜玄作为外国高层次人才被引进回国担任中央歌剧院交响乐团首席至今。

#### (3) 本场首席 刘宇

刘宇，旅美小提琴演奏家，文化部青年拔尖人才，一级演奏员。2002年在国家图书馆音乐厅上演了帕格尼尼小提琴随想曲音乐会。2010年获全额奖学金赴美攻读硕士学位。曾任职于美国兰辛交响乐团、芝加哥市交响乐团，与里卡尔多穆蒂、巴伦博伊姆、马友友等世界著名音乐家合作演出。2015年为中国青年指挥人才培养项目录制西贝柳斯小提琴协奏曲独奏。随中央歌剧院出访意大利、瑞士、美国等国家。多次参加外交部外事演出活动。

#### (4) 本场首席 王楠

出生于吉林省长春市，启蒙于徐光荣教授与李华教授。毕业于奥地利维也纳国立音乐大学与萨尔茨堡国立莫扎特音乐大学，师从享有“欧洲小提琴教母”之誉的多拉·施瓦茨贝尔格教授、著名小提琴大师鲁杰罗·里奇教授等。室内乐师从哈根弦乐四重奏、阿尔班·贝尔格弦乐四重奏等。曾获得奥地利联邦政府科学部颁发的最高奖学金。作为独奏与乐团首席曾与穆蒂、扬颂斯、小泽征尔、郑明勋、卡雷拉斯、多明戈等合作演出。2011年起任职中央歌剧院。

#### (5) 小提琴演奏家 王小蓓

中央歌剧院交响乐团二提琴声部首席，二级演奏员，中央音乐学院硕士。自幼学琴，1999年考入天津音乐学院附中，2005年考入中央音乐学院，师从刘培彦教授，连年获国家级奖学金及嘉奖，2011年以优异成绩提前毕业。2012年考入中央歌剧院交响乐团，演出数百场歌剧、交响乐及室内乐音乐会，足迹遍布国内各地及亚、欧、非各洲多个国家，多次参加重大国事演出活动和央视、中国文联节目录制。曾被评为北京市高校优秀毕业生，北京市优秀团员。

#### (6) 中提琴演奏家 张婧

张婧，旅欧青年中提琴演奏家，现任中央歌剧院交响乐团中提琴首席，文化和旅游部人才中心“音乐师资专业水平培训”特聘讲师。欧盟青年交响乐团中提琴首席，比利时瓦隆歌剧院客座中提琴，比利时列日皇家交响乐团客座中提琴。曾任职于比利时国家交响乐团。2017年与其他三位留学德国和比利时的中国青年演奏家成了指南针弦乐四重奏，受邀参加欧洲各类室内乐大师班及系列音乐会。2018年受邀参加冰岛哈帕艺术节并担任中提琴首席。

#### (7) 小号演奏家 郭志成

青年小号演奏家，中央音乐学院小号博士，现任中央歌剧院交响乐团小号首席，二级演奏员，2023年度武汉音乐学院“黄鹤学者”。曾斩获韩国济州国际小号比赛、津宝国际小号比赛等多项国内外权威奖项。作为国内活跃的小号演奏家，他曾与中国爱乐乐团、国家大剧院管弦乐团、杭州爱乐乐团、澳门交响乐团、北京交响乐团等知名乐团合作，凭借精湛技艺与深厚造诣，展现出卓越的艺术魅力，是近年来备受关注的小号演奏新锐代表之一。

#### (8) 双簧管演奏家 石鑫

中央歌剧院交响乐团团长，双簧管首席，一级演奏员，曾就读于中央民族大学音乐舞蹈系、中央音乐学院管弦系，师从朴长天教授，白宇教授，本科毕业后考入中央乐团室内乐队任双簧管演奏员，并师从国内双簧管泰斗章棣和先生学习。1996年获文化部属院团专业考核管乐第一名，同年进入中国歌剧舞剧院交响乐团任双簧管首席，2002年进入中央歌剧院交响乐团任双簧管首席至今。

#### (9) 大提琴演奏家 杨娣

中央歌剧院大提琴首席，中央音乐学院硕士，一级演奏员，中国音乐家协会弦乐学会理事，沈阳音乐学院客座教授。师从大提琴教育家张毅、全如师、俞明青、蒋力行先生。曾访问美国、埃及、意大利等国；与杰西·诺曼、蕾妮·弗莱明、安吉拉·乔治乌、曹秀美等世界著名歌唱家同台演出。受邀国际音乐节，成功举办独奏音乐会。创作大提琴与管弦乐作品《丽江恋》并由人民音乐出版社出版。

#### (10) 低音提琴演奏家 李展

自幼学习低音提琴，中央音乐学院本科毕业。师从中国著名低音

提琴教育家宋艺教授和魏宝正教授，现任中央歌剧院低音提琴首席，国家一级演奏员，高级职称。长期担任中央音乐学院低音提琴比赛评委。海淀艺术节评委。清华大学，北京航空航天大学，北京科技大学艺术特长生招生评委。

#### (11) 大号演奏家 朱劲松

中央歌剧院大号首席。吉林艺术学院外聘副教授，北京航空航天大学低音铜管客座教师，中国津宝、英国 M&B 签约艺术家。先后师从长春电影乐团大号刘维新先生、总政军乐团黄德山先生、中国爱乐乐团大号首席高跃先生学习。2002 年考入中央歌剧院任大号首席。2004 年中国首届铜管独奏比赛获大号组金奖及中国作品奖。2006 年参加文化部春晚的铜管五重奏录制演出。曾演出《尼伯龙根的指环》《茶花女》《图兰朵》等 60 多部歌剧及上百部交响乐室内乐作品。

### 四、宣传推广策略

#### (一) 宣传阶段规划

1. 预热期（2026 年 1 月 22 日-31 日）：通过媒体平台预热传播；启动群众代表与留学生选拔报名，扩大参与度。
2. 升温期（2026 年 2 月 1 日-8 日）：公布完整节目单与表演者阵容，制定现场推广方案。
3. 高潮期（2026 年 2 月 9 日-13 日）：发起#海淀新年音乐会#话题，实时推送现场精彩片段。
4. 延续期（2026 年 2 月 14 日-20 日）：发布音乐会精彩集锦、观众反馈合集，为下一届音乐会积累素材。

#### (二) 传播渠道矩阵

1. 官方渠道： 海淀文旅公众号、海淀宣传公众号、海淀融媒 APP，发布权威信息与深度内容。
2. 社交媒体： 抖音、微信视频号、微博，重点传播短视频内容与互动活动，邀请本地网红参与宣传。
3. 传统媒体： 北京电视台、《北京日报》《海淀报》，发布预告报道与现场综述，提升活动公信力。

#### 附件 2：服务清单及价款明细

序号	内容	数量	单价	小计（元）	备注
1	创意策划费	5	12000	60000	
2	统筹管理	5	12000	60000	
3	编导团队	6	12000	72000	
4	音乐总监	50	500	25000	
5	音乐编配、改编、 录制	5	10000	50000	
6	音响设备租赁	5	39400	197000	
7	音响师	5	2000	10000	
8	大型乐器租赁	3	6000	18000	
9	舞美、道具设计费	1	40000	40000	
10	舞美、道具制作费	1	336800	336800	
11	礼服租赁	5	1500	7500	
12	合唱服装	50	150	7500	

13	灯光设计	1	40000	40000	
14	灯光师	5	2000	10000	
15	灯光租赁费	5	32000	160000	
16	多媒体设计	1	50000	50000	
17	多媒体制作	1	30000	30000	
18	多媒体租赁	5	35000	175000	
19	录制设备租赁及 视频制作	2	12000	24000	
20	摄影费用	2	6000	12000	
21	直播费用	1	47900	47900	
22	乐队排练费	65	12000	780000	
23	独奏演员排练费	5	16500	82500	
24	观众代表排练指 导老师	5	2000	10000	
25	指挥排练费	1	16500	16500	
26	排练耗材	1	1100	1100	
27	乐队	130	550	71500	
28	独奏演员	10	800	8000	
29	总指挥	2	3000	6000	
30	工作人员	65	500	32500	
31	造型设计化妆费	8	4000	32000	
32	舞美技术	5	4800	24000	

33	灯光技术	5	4800	24000	
34	多媒体技术	5	4800	24000	
35	工人劳务费	182	500	91000	
36	场地租赁费（装 台）	3	40000	120000	
37	场地租赁费（演 出）	2	56000	112000	
38	运输费	5	2460	12300	
39	主创、主演、乐队 交通费	4	5600	22400	
40	大型乐器运输	1	1000	1000	
41	AI海报设计制作	1	6000	6000	
42	视频制作	20	2000	40000	
43	媒体平台投放	10	1000	10000	
44	展板制作	1	3600	3600	
45	易拉宝设计制作	8	800	6400	
46	节目单设计制作	200	2	400	
总价				2969900 元	