

探秘古蜀文明之三星堆（暂定稿）

一、基本概况

展览地点：北京大运河博物馆（首博东馆）1、2 号厅

展览面积：1613 平方米

展览时间：2024 年 6 月下旬——10 月中旬（暂定）

展品数量：255 组件（暂定）

二、展览内容大纲说明

展示古蜀文化的辉煌以及多元一体中华文明格局的形成。

展览拟设置的观众互动项目有两个：一是选取部分文物，请观众做定名的选择题；二、对一些推测性知识，如大立人环抱物、祭祀坑定名，祭坛的使用等，设置观众参与小程序。

展览内容大纲注重通俗性与学术性的结合，既突出与保持三星堆与金沙文物与文化的神奇与神秘，又立足于目前的学术研究成果和知识传播，并以展览为核心，结合传播推广、文创等，努力将北京大运河博物馆“中华文明起源系列展”第一展打造成首都的文化现象级展览。

目录

探秘古蜀文明之三星堆（暂定稿）	1
一、基本概况	1
二、展览内容大纲说明	1
序厅	3
第一部分 发现三星堆：我是谁	4
起步：20 世纪 20-30 年代	4
启航：20 世纪 50-80 年代	6
轰动：20 世纪 80 年代中期发现两个坑	7
自觉主动：20 世纪 90 年代至 21 世纪最初 10 年	10
新时代的再次轰动：六座新坑	11
第二部分 探索三星堆：天下皆知我，知耶？未知耶？	16
一、神人之际	16
二、江岷灵标	36
第三部分 三星堆联世界：我究竟是谁	52
一、四川的三星堆（纵向看）	52
专题：文化序列	75
二：中国的三星堆	87
专题： 凝视三星堆	100
尾厅	108

序厅

装饰：蜀道难，难于上青天，蚕丛与鱼凫，开国何茫然——李白

前言



铜扭身跪坐人像 K4：65

高 48 厘米 宽 15.5 厘米 纵 13.6 厘米

2021 年 4 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（上海展展出、香港展目录单第 29 件）

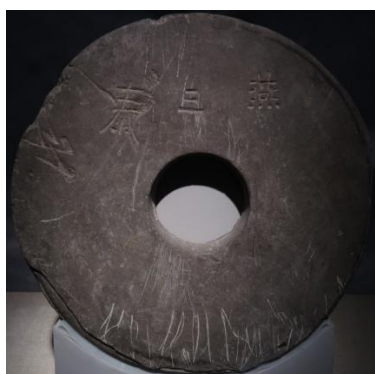
第一部分 发现三星堆：我是谁

1927 年，居住在三星堆遗址月亮湾地点的燕道诚首次发现文物，九十余年，三星堆遗址的重大发现层出不穷，其主体文化面貌、遗存种类及其分布情况、保存状况等基本明确，以此为基础开展的考古研究十分频繁，成果也很丰硕。三星堆的发现过程，是中国考古学第一个百年岁月的缩影，如今，无论是理念、方法还是研究理论体系，与最初阶段相比都发生了翻天覆地的变化，正在向“努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”大踏步前进。

起步：20 世纪 20-30 年代

1927 年，居住在三星堆遗址月亮湾地点的燕道诚偶然发现了一坑玉石器，随后出现于市场上。1931 年，英国传教士董笃宜购买到其中部分玉器后，交给当时的华西协成大学博物馆馆长、美国学者葛维汉。1934 年，葛维汉和同事林名均于 1934 年赴玉石器出土地点开展三星堆遗址的首次考古发掘。1936 年抗日战争的爆发，三星堆遗址的考古工作被迫中止。这一次规模甚小的考古发掘，是三星堆遗址第一次考古发掘，让三星堆遗址第一次为考古界所知，并明确其年代范围为铜石并用时代至西周时期。

展品（拟借）：



大石璧

1929 年燕家院子出土

四川大学博物馆藏



有领玉璧 12 (AK4. 2 : 12)

1929 年燕家院子出土

四川大学博物馆藏



牙璋 313 (AK4. 2 : 313)

1929 年燕家院子出土

四川博物院藏



玉琮编号 110485 (AK4. 2 : 110485)

1934 年三星堆遗址征集

四川大学博物馆藏

(补充三五件 1934 年当时考古发掘出土文物)

启航：20 世纪 50-80 年代

1949 年，中华人民共和国成立。在之后的十余年里，由于经济建设的大规模开展及专业人员队伍的迅速扩充，三星堆遗址分别于 1956 年、1961 年和 1963 年开展了三次考古工作。在这一时期基本形成了关于三星堆遗址的整体概念。1980 年代，四川省文物考古研究院等单位以构建三星堆遗址分期体系与考古学文化序列为目标，对因当地砖瓦厂取土破坏严重的三星堆地点、西泉坎地点分别开展了六次抢救性考古发掘，最终构建起三星堆遗址四期的分期体系并一直延续至今，而铸铜作坊、玉石器作坊、祭祀坑相关遗存的发现，则为后续考古工作提供了弥足珍贵的重要线索。



磨石

1971 年三星堆遗址出土（000892 采 317）

三星堆博物馆藏

（新馆展出，回复的单子上）



鸟头陶勺把（80GSDaT4(1):27）

长 15.5 厘米 宽 3.6 厘米 高 4.2 厘米

1980 年四川广汉三星堆遗址出土

（上海展出图录第 157 件）



鸟头陶勺把（84GST004(4):3）

长 14.3 厘米 宽 2.7 厘米 高 3.0 厘米

1984 年四川广汉三星堆遗址出土

（上海展出图录第 158 件）



小平底陶罐

高 10 口径 15.7 厘米 腹径 17.2 厘米 底径 4 厘米

1986 年四川广汉三星堆遗址出土（84GSIT1046:40）

（上海展出图录第 161 件）

轰动：20 世纪 80 年代中期发现两个坑

1986 年 7 月、8 月发现三星堆一号坑、二号坑其中出土大量的青铜器，包括大铜立人，青铜神树、青铜面具等，它们一经面世，即在社会上引起极大轰动。1987 年 11 月又发现仓包包坑，这些考古发现让研究者得以了解三星堆遗址的祭祀行为与祭祀体系。



戴金面罩青铜人头像 000314 (K2②:115)

1986 年二号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展第 3 件，回复的单子上第 18，说在上海展上，但未见)



辫发青铜人头像 K2②:113

商

尺寸：残长 36.2，横径 18，纵径 16.2 厘米

成都三星堆遗址 2 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜眼形器一组 (6 件, K2②: 340、341、342、343、345、350)

全长 53—54 厘米，半长 29—30 厘米

1986 年二号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展第 14——19 件、上海单子第 7-12）

自觉主动：20 世纪 90 年代至 21 世纪最初 10 年

1990 年代至 2010 年左右，本阶段的考古工作主要围绕聚落考古开展。存在从不自觉到自觉的演变过程。对城墙的考古发掘之外，本时段四川省文物考古研究所等单位还对三星堆遗址周边区域开展了大面积考古调查，第一次对三星堆遗址周边区域的遗址分布情况和年代构成情况有了大致的了解。在大致确认遗址内的城墙分布情况后，结合以往考古工作结果，考古工作者大致明确了月亮湾、三星堆、青关山等地点是三星堆遗址的重要区域，并针对性地对其中开展工作相对较少的月亮湾地点和青关山地点分别进行了考古发掘。



陶狗头

2000 年月亮湾出土

三星堆博物馆藏



陶狗头

三星堆遗址采集

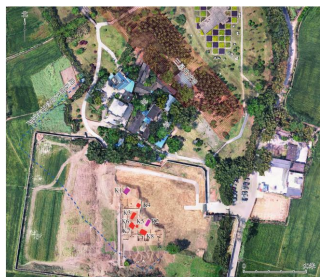
三星堆博物馆藏

（以上两件在新馆展出，回复的单子上第 26、27。也可以更换其他这一时期的展品）

新时代的再次轰动：六座新坑

进入新时代，三星堆考古工作内容更为丰富，工作广度、工作深度还是工作收获都超过了以往。这一时期对 12 平方公里遗址保护范围进行了四次全面细致的考古勘探，对遗址所在的鸭子河流域、石亭江流域开展了 6 次大面积系统考古调查。

2020 年 3 月至 2022 年 11 月，四川省文物考古研究院联合中国社会科学院考古研究所、北京大学、四川大学、上海大学以及成都文物考古研究院等多家单位共同开展了三星堆祭祀区考古发掘，发掘面积共计 1202 平方米，确认了面积约 13000 平方米的祭祀区。这次发现最重要的是发掘了 6 座新坑，出土各类文物 17000 余件。新发现再次轰动社会。



祭祀区八坑正射影像图



铜神兽（K3QW：71）

商

高 26.5 厘米 宽 24 厘米 纵 27 厘米

2021 年三号坑出土

四川省文物考古研究院

（香港展第 73 件，上海展出，在回复的单子上）

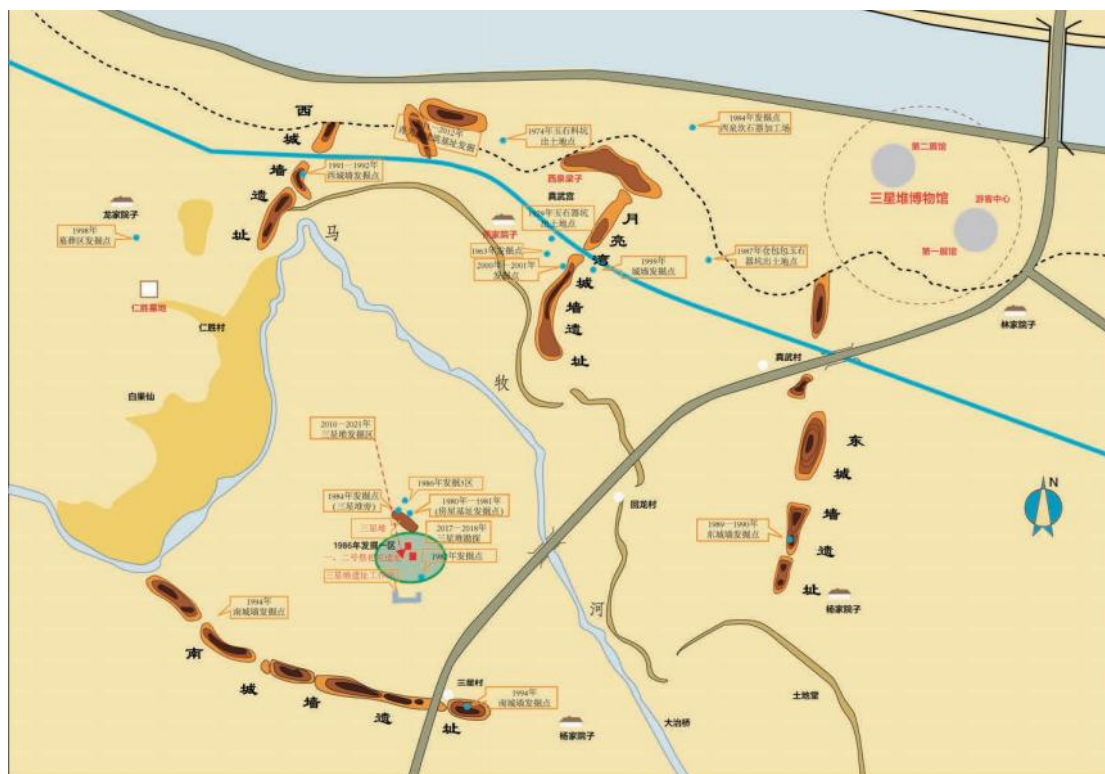
新增（3.25 日以后新增）



新清理出的铜尊

新清理出的铜罍

新清理出的铜头像（一两尊？这个不强求）



图版或其他形式：三星堆工作收获总体面貌：

第一，遗址的分布情况和保存状况较为明确。三星堆遗址的面积将近 12 平方公里，核心区域，即城墙合围的城址面积近 3.6 平方公里。遗址被北侧的鸭子河和中部的马牧河严重破坏，保留的区域不足二分之一，其中以月亮湾、青关山、三星堆和仓包包等地点的堆积最厚、遗存最丰富，仁胜、西城墙、仓包包南部台地以及三星堆西南台地次之。

第二，遗址的内涵特征基本清晰。目前在三星堆遗址内发现了城墙、大型柱洞式建筑、大型红烧土建筑、沟槽式建筑、灰坑、灰沟、陶窑、墓葬和祭祀坑等，出土金器、铜器、玉石器、陶器、象牙、丝绸等各类文物标本 5 万余件。

第三，遗址的分期年代与文化序列大致确定。通过出土陶器可将三星堆遗址的主体遗存分为八期 13 段，年代从新石器时代末期延续至西周早期，距今约 4400 年至 3000 年。

第四，遗址的聚落结构初步了解。三星堆遗址总共有月亮湾小城、仓包包小城、三星堆小城和大城三重城圈，总体呈“一大多小”的分布格局，月亮湾小城、仓包包小城是明确的内部小城。大型建筑区、手工业作坊区、早期祭祀区主要位于月亮湾小城内，第二重城圈内主要是一般居住区，第三重城圈目前确认有年代偏晚的三星堆祭祀区。

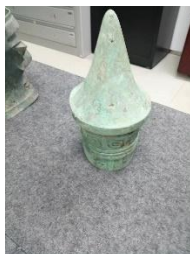
第五，遗址的区域聚落形态粗略把握。三星堆遗址周边分布着大量同时期的小型聚落，但基本不越过石亭江，目前仅绵竹市南部有少数分布在石亭江以北的小型聚落。中型聚落目前只见于三星堆遗址以南的青白江流域，鸭子河以北较为少见。

视频多媒体：三星堆三部日记中的中国考古（结合博物馆建设、考古工作站建设、遗址保护，展示中国考古学的进步与创新探索）

从考古到展示的新模式



铜龙形器（四川省博展出）



铜器



捧物铜人



小铜人像



铜挂件（一组）

铜人头发残件（新整理出的）

第二部分 探索三星堆：天下皆知我，知耶？未知耶？

部题文字：

自从三星堆文物出土以来，像给人们打开一个新世界。大量的玉器、各种发样的青铜头像、造型奇特的青铜面具、青铜神树、神兽等，让人惊叹。考古工作者通过对遗址区的不断发掘、对部分文物进行的修复以及不断深入的研究，逐渐揭开了璀璨而辉煌的古蜀文化面纱。对于三星堆这样的大型遗址，即使经过多年的发掘，也只能揭露遗址的很少一部分，学者们只能以管窥豹，通过发掘地点所获资料，再结合调查所得信息来描述和解释该遗址的文化内涵，而三星堆的本来面貌比目前所知要复杂的多。

一、神人之际

三星堆最引人注目的是有关于其信仰崇拜的文物。这些文物集中出土于八个坑。即 1986 年发掘的两个坑，加上正在发掘的六个坑。就目前的情况看，三星堆的八个坑并非同时下埋，其间有着早晚之别。因此，它们可能是不同代际（世次）祭祀行为过程的记录，显示了不同代际的祭祀行为、祭祀方式或祭祀对象的行为过程以及其间的差别。从出土器物看，其可能包括太阳、树木、山、川、鸟、蛇等自然崇拜，也包括祖先崇拜。最近出土的大神兽及神坛样等文物，更展示出古蜀人高度丰富的想象力与创造力。

互动项目：选取部分三星堆文物由观众重新取名、取名可展示，可点赞，。

组文字说明：太阳崇拜



铜神树 000499 (K2②:194)

商

残高 94 厘米 底座直径 54.8 厘米

1986 年 2 号坑出土

(香港展出第 94 件、上海展出，回复单子第 72)



金鸟形饰

商

厚 0.12 毫米，长 30，宽 18 厘米

2021 年 5 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏



铜鸟形器 K7QWT: 487 (951)

商

长 29.7 厘米 宽 8.1 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 83 件、上海展出，回复单子第 73）



铜鸟 000437（k2②:301-3）

商

宽 11.7 厘米 高 7.4 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 95 件、上海展出，回复单子第 74）



铜鸟形饰

商

高 22.5 厘米 宽 11.5 厘米 厚 1.5 厘米

2021 年 3 号坑出土

四川省文物考古研究院

（香港展出第 96 件、上海展出，回复单子第 75）



铜羽形饰

商

长 20.3 厘米 宽 5.48 厘米 厚 0.4 厘米

（香港展出第 97 件、上海展出，回复单子第 76）



铜圆形挂饰 000456 (K2②:79-24)

商

高 8.5 厘米 宽 7.5 厘米 厚 1 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 91 件、上海展出，回复单子第 86）



铜圆形挂饰 K7QWT: 876 (1801)

商

高 11.8 厘米 宽 10.4 厘米 厚 1.4 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 92 件、上海展出，回复单子第 87）



铜扇贝形挂饰 000464 (K2②:103-12)

商

长 10 厘米 宽 7.3 厘米 厚 0.2 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 93 件、上海展出, 回复单子第 88)



玉璋 (k8 填土⑦:222)

商

长 30 厘米 宽 6 厘米 厚 0.6 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

(香港展出第 65 件、上海展出, 回复单子第 96)



玉璋 (000012)

商

长 34.8 厘米 宽 8.4 厘米 厚 0.7 厘米

1986 年 1 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 61 件、上海展出，回复单子第 97）



铜太阳形器 000653 (K2③:1)

商

外直径 85 厘米，内直径 28 厘米 厚 6.5 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 91 件、上海展出，回复单子第 89）



辅助图版：太阳崇拜的祭坛（重新描绘）



青铜罍

雅安荥经同心村 M21 出土

辅助图版：蜀王本纪与华阳国志记载

组说明：神化不死与祖先崇拜



戴冠纵目青铜面具 000645 (K2②:142)

1986 年二号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展第 9 件)

目前所知的纵目面具共 3 件，均出土于 K2，分别是 K2 ② :142、K2 ② :144 和 K2 ② :148。或为不同世代、神化不死的蚕丛王。



铜眼形器 K8⑨:306 (4213)

商

长 56 厘米 宽 24 厘米

2022 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院

（香港展出第 13 件、上海第 6 件）

补充（两组，每组最好一个金面，一个不带金面）

青铜笄发人头像(k8⑨-13)

高 41.5 厘米 最宽 24 厘米 厚 17 厘米

八号坑出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 116 件）



青铜笄发人头像(k8⑨-709)

高 50 厘米 宽 40 厘米 厚 40 厘米

八号坑出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 117 件）



青铜编发人头像（k8⑨-844）

高 50 厘米 宽 20 厘米 厚 20 厘米

八号坑出土

四川省考古研究院

（上海展出第 118 件）



青铜编发人头像（k8⑨-559）

高 40 厘米 宽 25 厘米 厚 25 厘米

八号坑出土

四川省考古研究院



金面具髻发青铜人头像

商

高 48.1，宽 22 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏



金面罩 K3QW: 18

商

长 31 厘米 宽 16 厘米 高 17.5 厘米

2021 年 3 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 79 件）



铜人面具 K8⑨:26

商

长 45.5 厘米 宽 26 厘米 高 25 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院

（香港展出第 80 件）



铜人面具 K8⑨:421

商

长 15.2 厘米 宽 14 厘米 高 15 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院

（香港展出第 82 件）



铜人面具 K2②:131

商

长 42.5 厘米 宽 25.5 厘米 高 25.7 厘米

1986 年 2 号坑出土
四川省文物考古研究院
(香港展出第 81 件)

组文字说明：祭仪穆穆



大铜人（复制品、上海展出）
高 262 厘米



铜兽首冠人像 000281 (K2②:264)
商
残高 40.2 厘米 长 23.3 厘米
1986 年 2 号坑出土
四川广汉三星堆博物馆藏
(香港展出第 74 件)

补充

竖批发青铜立人像（k8⑨-123）

高 104 厘米 宽 35 厘米

八号坑出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 114 件）



背壘青铜人像（展厅）

商

四川广汉三星堆博物馆藏



青铜扭头跪坐人像（展厅）

商

通高 12.4，长 5.8，宽 2.4 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏



龟背形网格状器（展厅）

商

长 61，宽 57 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏



顶尊跪坐人像 K7QWT：290

商

高 23 厘米 宽 3.5 厘米 纵 3.5 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 75 件）



铜跪坐人像 K7QWT：314

商

高 13.2 厘米 宽 6 厘米 纵 2.5 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 76 件）



铜跪坐人像 K7QWT: 287

商

高 12.5 厘米 宽 5.5 厘米 纵 2.5 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 77 件）



铜跪坐人像 K7QWT: 362

商

高 8 厘米 宽 5 厘米 纵 4 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 78 件）



祭器模型 1（上海借展，第 344）

高 53.3 厘米



祭器模型 2（本馆三 D 打印）



铜神兽 K8⑨:250

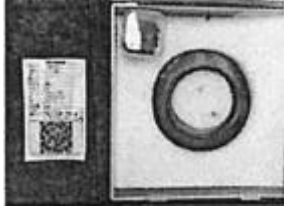
商

高 98 厘米 长 104 厘米 宽 39 厘米

2022 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展第 72 件）



玉瑗 K8 填土⑦:84

商

直径 8.5 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 59 件）



铜瑗 000147 (K1:223-2)

商

直径 11.5 厘米

1986 年 1 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 99 件）



铜瑗 000149 (K1:298-4)

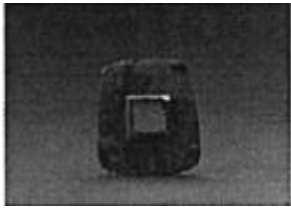
商

直径 10.5 厘米

1986 年 1 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 98 件)



有领铜壁 K7QWT: 844

商

长 8.2 厘米 宽 7.7 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

(香港展出第 100 件)



有领铜壁 K7QWT: 858

商

长 7.3 厘米 宽 5.9 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 101 件）

组文字说明：灵物



铜虎头龙身像 K8⑨:520

商

长 58 厘米 宽 38.5 厘米 高 75.5 厘米

2021 年 3 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 97 件）



铜盘龙形器 K3QW: 344

商

口径 6.8 厘米 高 5 厘米

2021 年 3 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 39 件、上海第 37 件）



铜爬龙柱形器 K000104 (K1:36)

商

高 41 厘米 宽 18.8 厘米 最大直径 9 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 89 件)



顶璋龙形器

商

长 6 厘米 宽 5 厘米 高 2 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

(香港展出第 85 件)



铜猪鼻龙形器 K8⑨:400

商

长 120 厘米 高 38 厘米

2022 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 84 件、上海第 36 件）



铜蛇（头、身、尾）000491（K2②:11、113、330）

商

头残长 29.9 厘米 身残长 34 厘米 尾残长 19.6 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 88 件、回复单子上第 80）

补充：



金箔虎形饰

商

通长 13，宽 8，厚 0.03 厘米

四川广汉三星堆博物馆藏



青铜神树枝头花蕾及铜鸟（展厅）

商

高 7.8，宽 1.6，厚 4.4 厘米

四川广汉三星堆博物馆藏

多媒体（两个）：演绎与狂想

青铜神树（四川省考古所有）

二、江岷灵标

三星堆遗址是我国长江流域规模最大、保存最完好的先秦遗址。随着考古发掘工作的拓展，研究也逐渐拓展到对聚落功能分区、水路交通体系、聚落体系、族群构成、社会结构、手工业发展等方面的探讨。研究相对比较深入的是器物，包括其工艺、资源来源、水平等。三星堆器物制作上的创新性，为中国青铜时代谱写了一曲华丽乐章。

图版：三星堆城（第二大期古城）

组说明：铜器

长期以来，三星堆青铜器群的产源问题一直存在争议。三星堆青铜器群铸造工艺多样，铜容器合金成分和铅同位素复杂，可能存在多个来源，铜神器成分和铅同位素比值较一致，很可能是同时同地铸造的。三星堆祭祀坑青铜器群是多组工匠组织分工协作的产物，包括中原系、南方系在内的多组工匠在短时间内共同铸造了三星堆祭祀坑中大量的青铜神器，本地工匠出于使用需要又进行了铸后切割、穿孔。这种多地区多工种共同参与青铜器生产的工匠组织形式表明，晚商时期全国至少形成了以中原和长江中下游为代表的多个冶金中心，并可能通过原料交易、产品输出和技术转移扩大其自身的影响力，一个广域的市场体系已经初步形成。



铜铃 000402（K2②:115-004）

商

高 7.3 厘米 长 6.8 厘米 厚 3.68 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 33 件）



铜铃 000398 (K2②:41)

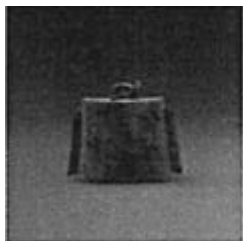
商

高 8.8 厘米 长 6.8 厘米 厚 3.65 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 34 件)



铜铃 K7QWT:513

商

高 10.08 厘米 长 8.3 厘米 厚 3.3 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院

(香港展出第 36 件)



铜铃 K7QWT:727

商

高 6 厘米 长 4 厘米 厚 2.1 厘米

2021 年 7 号坑出土
四川省文物考古研究院
(香港展出第 37 件)



铜铃 K7:T100

商

高 8 厘米 长 8 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院
(香港展出第 38 件)



铜戈 000530 (K2③:261-4)

商

长 20 厘米 宽 5.7 厘米 厚 0.3 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏
(香港展出第 44 件)



铜戈 K7QWT:854

商

长 20.2 厘米 宽 5.9 厘米 厚 0.2 厘米

2021 年 7 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 45 件）

组说明：玉器

三星堆出土玉器玉料以闪石玉为主,其他玉料包括蛇纹石玉、大理岩、石英、长石等。通过对成都平原西北龙门山脉一带玉料分布情况的初步调查,以及与中国其他区域矿源产地玉料标本进行的初步对比,基本明确了由三星堆玉器绝大部分玉料应为就地取材、就地制作而成。仅有极少数玉器是由外部其他区域文化直接输入。



玉戈 K3QW: 636

商

长 22.2 厘米 宽 7 厘米 厚 1 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 46 件）



玉斧 000130 (K1:104)

商

长 16.8 厘米 最宽 7.9 厘米 厚 2.5 厘米

1986 年 1 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 49 件)



玉簪 K8⑦:215 (269)

商

长 16.4 厘米 宽 5.2 厘米 厚 1.1 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

(香港展出第 50 件)



玉斤 000117 (K1:49)

商

长 13.5 厘米 宽 2.51 厘米 厚 0.4 厘米

1986 年 1 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 51 件）



玉凿 000079 (K1:129)

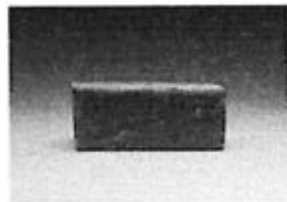
商

长 20 厘米 宽 1.9 厘米 厚 1.5 厘米

1986 年 1 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 52 件）



玉砖形器 K3QW: 162

商

长 12.6 厘米 宽 8.8 厘米 厚 5 厘米

2021 年 3 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 53 件）



玉舌形器 K8⑦:245 (299)

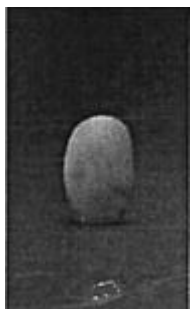
商

长 8.5 厘米 宽 4.1 厘米 厚 1.2 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

(香港展出第 54 件)



玉舌形器 K8⑦:170 (224)

商

长 4.9 厘米 宽 3.5 厘米 厚 1.2 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

(香港展出第 55 件)



玉璧 K8⑦:193 (249)

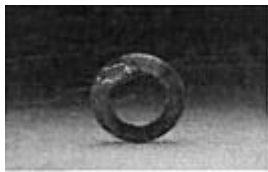
商

直径 10 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

(香港展出第 47 件)



玉璧 K8:231

商

直径 10.1 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

(香港展出第 48 件)



玉珠串 000386

商

直径约 0.6-1.3 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 32 件)

组说明：金器



金箔璋形饰 000576 (K2③:130-4)

商

长 9.5 厘米 宽 1.4 厘米 厚 0.03 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 67 件)



小号金箔鱼形饰

商

长 4.4 厘米 宽 0.8 厘米 厚 0.03 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 66 件)



金箔叶形饰

商

长 10.5 厘米 宽 1.5 厘米 厚 0.5 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院

（香港展出第 68 件）



金箔饰件

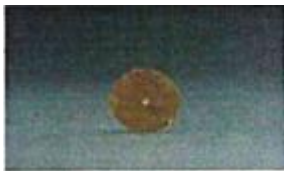
商

长 9.5 厘米 宽 2.3 厘米 厚 0.5 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院

（香港展出第 69 件）



圆形金箔

商

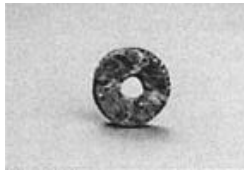
直径 2.2 厘米

2021 年 5 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 70 件）

组说明：石器



石璧 925

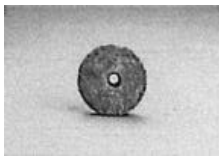
商

直径 3.8 厘米

1987 年三星堆遗址出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 57 件）



石璧 926

商

直径 5.8 厘米

1987 年三星堆遗址出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 58 件）

组说明：陶器



陶小平底罐 2000GgH28:16

商

口径 14 厘米 底径 3 厘米 高 8.5 厘米

2000 年三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 25 件）



陶盃 860

商

高 41.3 厘米 宽 18.5 厘米 纵 17.4 厘米

1986 年三星堆遗址出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 26 件）



陶鸟头勺把 837

商

长 15.5 厘米 宽 3.6 厘米 厚 4.2 厘米

1980 年三星堆遗址出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 27 件）



陶瓶形杯 798

商

高 14.9 厘米 口径 4.8 厘米 底径 5.7 厘米

1986 年三星堆遗址出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 28 件）

组说明：牙、贝



铜贝 000497 (K2③:217-1)

商

长 3.1 厘米 宽 2.3 厘米 高 2.1 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 41 件）

海贝

（增加借，四川省考古研究院藏，有不少）



0 50厘米
图一六 K4埋藏遗物

图版：出土时的象牙

第三部分 三星堆联世界：我究竟是谁

部题文字：

一、四川的三星堆（纵向看）

从三星堆发现以来，始终有一些问题萦绕着人们，以三星堆遗址为代表的三星堆文化从哪里而来，又到哪里去了。随着考古工作的系统性调查、发掘与研究，成都平原从宝墩文化到三星堆文化、再到十二桥（金沙）文化的考古学文化发展序列更加清晰，表明成都平原是先秦时期长江上游文明起源中心。

金沙遗址

金沙遗址是继三星堆之后的又一重大发现。自 2001 年年初以来，已揭示出大型建筑基址、祭祀场所、居住址及大型墓地等，出土了具有鲜明古蜀文化特征的金器、铜器、玉器、石器、象牙器、漆器等珍贵文物，以及数以万计的陶片、重以吨计的象牙、大量的野猪獠牙和鹿角等。

图版：金沙考古年表



图版：金沙遗址图



“三和花园”地点大型建筑基址



“梅苑”地点大型祭祀区



“兰苑”地点生活居址发掘全景



“千和馨城”墓地



金沙遗址大型祭祀场所

图版：金沙遗址重要地点发掘图

图版：金沙埋藏坑

新增

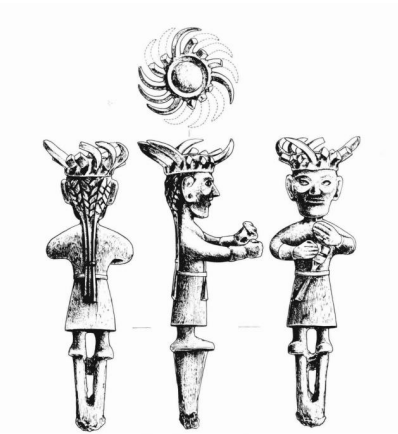


金面具

年代：晚商至西周

尺寸：长 20.5，宽 10.4，高 10.7，厚 0.08 厘米

（3D 艺术件可借）



铜立人像（2001CQJC:17）

时代：晚商至西周

尺寸：长 6.2，宽 5.76，高 19.2 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



玉神人面像（2001CQJC:167）

51010004000501

年代：晚商至西周

尺寸：长 3.2、宽 2.06、厚 0.27 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



铜圆形眼泡 51010004000267

晚商至西周

直径 4.85 厘米 高 2.84 厘米 厚 0.33 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 105 件）



铜圆形眼泡 51010004001725

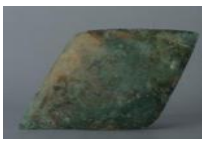
晚商至西周

直径 5.04 厘米 高 7.83 厘米 厚 0.22 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 106 件）



铜眼形器 000089

晚商至西周

直径 18.8 厘米 高 11.5 厘米 厚 0.12 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 23 件）



镂空铜眼形器 000092

晚商至西周

直径 20.9 厘米 高 9.07 厘米 厚 0.12 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 24 件）



铜眼形器 51010004000090

晚商至西周

长 23.5 厘米 宽 9.1 厘米 厚 0.16 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 104 件）



铜鸟 51010004000201

晚商至西周

长 6.2 厘米 宽 1.55 厘米 高 5.5 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 107 件）



铜鸟 000086

晚商至西周

直径 6.1 厘米 高 9.07 厘米 厚 0.12 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 31 件）



铜戈 51010004000207

晚商至西周

长 20.1 厘米 宽 4.53 厘米 厚 0.25 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 108 件）



金喇叭形器 51010004000004

晚商至西周

直径 10.5 厘米 高 4.2 厘米 厚 0.09 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 109 件）



金三角形器 51010004000009

晚商至西周

长 25.8 厘米 宽 14.8 厘米 厚 0.43 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 110 件）



玉琮 51010004001950

晚商至西周

长 8.2 厘米 宽 7.1 厘米 厚 5.8 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 111 件）



玉璋 51010004000305

晚商至西周

长 30 厘米 宽 10.09 厘米 厚 0.78 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 112 件）



玉璋 51010004000664

晚商至西周

长 6.7 厘米 宽 1.9 厘米 厚 0.4 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 113 件）



有领玉璧 51010004002977

晚商至西周

直径 7.7 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 114 件）



有领玉璧 5101000400288

晚商至西周

直径 24.25 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 115 件）



玉钺 5101000400540

晚商至西周

长 15.73 厘米 宽 9.88 厘米 厚 0.55 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 118 件）



玉戈 5101000400550

晚商至西周

长 50 厘米 宽 8.9 厘米 厚 0.75 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 117 件）



玉凿 5101000400414

晚商至西周

长 29.2 厘米 宽 6.93 厘米 厚 2.2 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 119 件）



玉凿 5101000400678

晚商至西周

长 28.6 厘米 宽 7.2 厘米 厚 1.1 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 120 件）



玉凿 5101000400648

晚商至西周

长 26 厘米 宽 3.32 厘米 厚 1.89 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 121 件）

铜挂件

（上海 92-102）



金鸟首鱼纹带（2001CQJC:687 • 1、2）

51010004000017

时代：晚商至西周

尺寸：1 号长 21.5，宽 2，厚 0.04；2 号长 21.7，宽 2.1，厚 0.04



蛇纹圆角梯形金箔

51010004000013

年代：晚商至西周

尺寸：长 16.1、宽 13.5、厚 0.02 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



鱼形金箔饰 001823

晚商至西周

长 14.56 厘米 宽 0.9 厘米 厚 0.03 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 84 件）



鱼形金箔饰 001829

晚商至西周

长 14.9 厘米 宽 0.82 厘米 厚 0.03 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 85 件）



鱼形金箔饰 001830

晚商至西周

长 14.75 厘米 宽 0.82 厘米 厚 0.03 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 86 件）



铜牛首

51010004000103

年代：晚商至西周

尺寸：长 3.5，宽 3.2，高 4.2 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



铜方孔形器（2001CQJC:378）

时代：晚商至西周

尺寸：孔径 2.65、宽 8.55、厚 1.37、通高 11.8 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



铜龙首 000202

晚商至西周

长 9.2 厘米 宽 6.2 厘米 厚 0.16 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 39 件）



铜挂饰 001597

晚商至西周

长 4.6 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 92 件）



八边形铜挂饰 000209

晚商至西周

长 4.4 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 94 件）



铜挂饰 0010146

晚商至西周

长 5.72 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 93 件）



双翼平口铜铃 000139

晚商至西周

长 4.1 厘米 宽 3.4 厘米 厚 4.5 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 99 件）



双翼平口铜铃 000135

晚商至西周

长 4.35 厘米 宽 4.6 厘米 厚 4.43 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 100 件）



合瓦形铜铃 001736

晚商至西周

长 6.49 厘米 宽 3.93 厘米 厚 1.98 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 102 件）



铜方孔形器 001471、001472

晚商至西周

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



玉琮（2001CQJC:1）

时代：晚商至西周

尺寸：长 10.6，孔径 6.8，高 16.6 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



小玉璋 000665

时代：晚商至西周

尺寸：长 6.7，宽 1.9，厚 0.4 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



小玉璋 000666

时代：晚商至西周

尺寸：长 5，宽 1.3，厚 0.2 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



玉镯 三件 001955-57

晚商至西周

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 245-247 件）



玉箍 000541

晚商至西周

尺寸：长 3.68，直径 6.92

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 248 件）



石璧 两件 000948、000954

晚商至西周

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（上海展出第 270、207 件）



石跪人像（2001CQJC:717）

51010004000943

年代：晚商至西周

尺寸：长 10.74、宽 9.5、高 24.4 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



石虎（2001CQJC:211）

51010004000868

年代：晚商至西周

尺寸：长 28.5、宽 8.3、高 21.5 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



石蛇（2001CQJC:719）

51010004000871

年代：晚商至西周

尺寸：长 42.8，宽 11.33，高 6.5 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏



石鳖 000864

晚商至西周

直径 22 厘米 高 10.9 厘米 厚 6.9 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

（香港展出第 35 件）

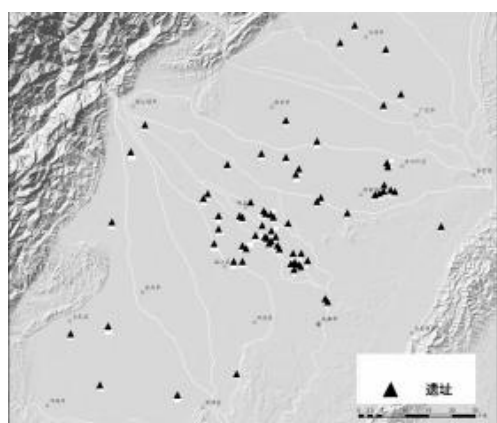
金沙出土墓葬（三两座）

图版：埋藏坑

图版：树根

专题：文化序列

从三星堆发现以来，始终有一些问题萦绕着人们，以三星堆遗址为代表的三星堆文化从哪里而来，又到哪里去了。随着考古工作的系统性调查、发掘与研究，成都平原从宝墩文化到三星堆文化、再到十二桥（金沙）文化的考古学文化发展序列更加清晰，表明成都平原是先秦时期长江上游文明起源中心。



1.宝墩村文化的遗址

宝墩文化是四川盆地龙山时代的土著文化，以成都为中心，以川西平原为基本分布区。在年代上距今距今 4500 年~3700 年，主要遗址包括新津宝墩古城、都江堰芒城、县古城、温江鱼凫古城、崇州双河古城、紫竹古城和大邑盐店古城、高山古城等。学者认为三星堆遗址最早期归属于宝墩文化。

宝墩文化陶器（成都考古所）



陶圈足罐 IIIT1929H16:1

2500-1704BC

口径 12.8 厘米

四川新津宝墩遗址出土

成都文物考古研究院藏

（香港展出第 102 件、上海展出第 195）



陶敞口圈足尊 IIIT1929（7）:128

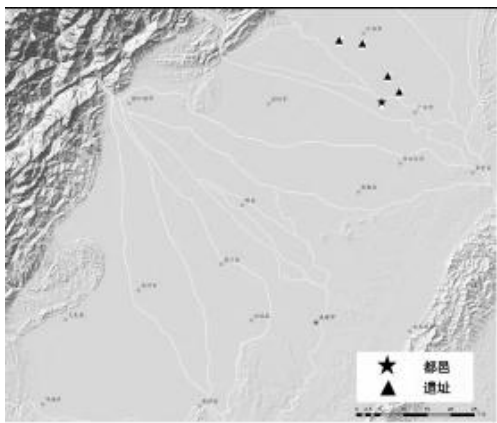
2500-1704BC

口径 29.6 厘米 高 24.8 厘米

四川新津宝墩遗址出土

成都文物考古研究院藏

（香港展出第 103 件、上海展出第 194）



2.三星堆文化的遗址

自从 1986 年-1990 年，考古工作者曾在广汉、什邡、新都 and 彭县区域内进行了 5 次调查，在广汉境内发现了毗卢寺、烟堆子、石佛、金华和大堰等 5 处三

星堆文化遗址，在什邡境内发现人民-新安、三包、水碾河等 3 处三星堆文化遗址，另外在一些地方采集到三星堆文化器物。通过器物比对，人们对三星堆文化进行了初步分期。

图版：三星堆典型陶器分期图

（都是新增 14 件，都在上海展出，部分在四川回复单子上）

小平底陶罐 2000GSG28:16

腹径 15 厘米 高 8 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 219）

小平底陶罐 86GSIT014⑥:40（000771）

口径 15.7 厘米 腹径 17.2 厘米 底径 4 厘米 高 10 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 220）

小平底陶罐 86GSIIH36③:31

高 11.7 厘米 宽 17 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 221）

陶尊 2013GSFgH105:43

晚商

高 43 厘米 宽 21 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 208）

高柄陶豆 2000GSFgT3009Tg16:182

高 11 厘米 宽 16 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 201）

高柄陶豆 99GSZYT112（11）：55

高 45 厘米 宽 18 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 207）

陶盃（中商）2013GSFgH3:2

高 31 厘米 宽 20 厘米

三星堆遗址出土

四川省考古研究院

（上海展出第 203）

陶盃 2013GSFgH10571（晚商）

高 44 厘米 宽 22 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 222）

陶瓶（中商）86GSIIIT517⑨:71

高 15 厘米 宽 6 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 205）

陶瓶（中商）2017GSEgT7066⑦ C: 3

高 15 厘米 宽 6 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出第 206）

陶觚 86GSIII1516⑧A: 129

高 9 厘米 口径 9 厘米

三星堆遗址出土

四川省文物考古研究院

（上海展出 216）

球形陶壶

2015GSFgTG7（17）: 1

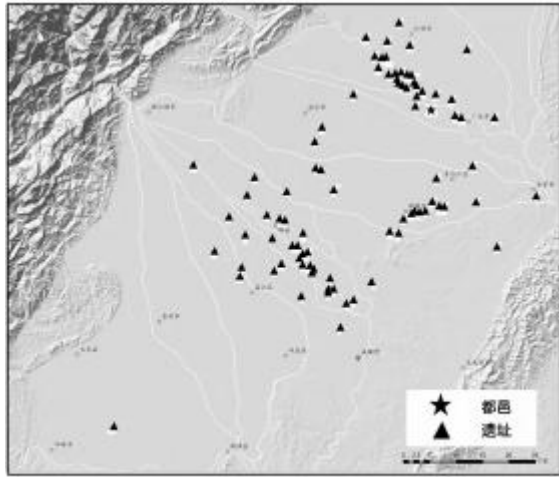
高 24 厘米 宽 14 厘米

三星堆遗址出土

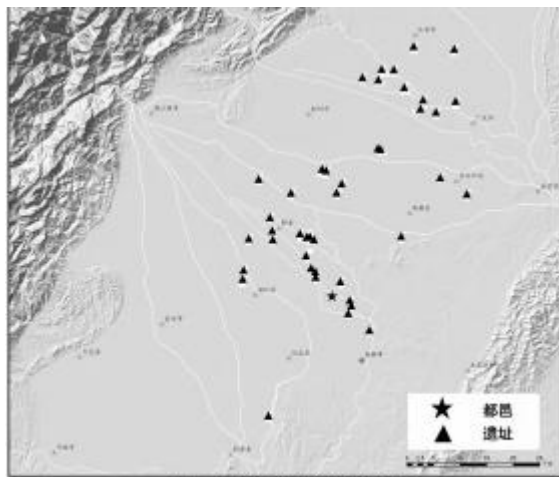
四川省文物考古研究院
(上海展出 209)

陶壶(样子像二期的)
2015GSFgH105: 27
高 47 厘米 宽 18 厘米
四川省文物考古研究院
(上海展出 210)

小平底陶盘 201H105:73
高 15 厘米 宽 57 厘米
四川省文物考古研究院
(上海展出第 222 号)



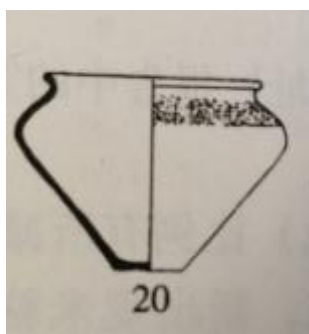
3.十二桥文化早期的遗址



4.十二桥文化晚期的遗址

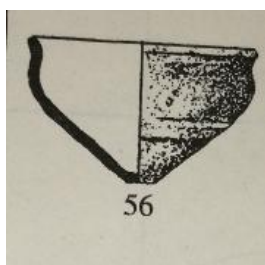
十二桥文化是广泛分布于成都市区郫江两岸、以十二桥遗址为代表的一种考古学文化。经发掘的遗址有成都市十二桥、指挥街、方池街、岷山饭店、抚琴小区、羊子山土台下堆积和新繁水观音等。其房屋为木构建筑，陶器以夹砂陶为主，素面陶占大多数，纹饰以绳纹为主，器型有高柄豆、小平底罐、盃、鸟头把勺、尖底杯、尖底罐、尖底盏、壶、瓶、盆、高领罐、花边口罐等。学界认为，三星堆最晚一期与三星堆主体遗存发生很大变化，而与十二桥文化大同小异。

十二桥文化陶器（中国考古学夏商卷，P502，三星堆第四期、第五期、第六期，共 16 件）



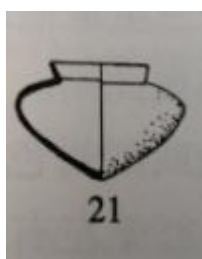
陶有肩罐

十二桥 I T18(13):1



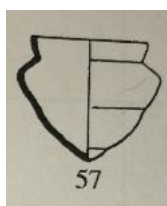
陶有肩罐

水观音 T7③:2



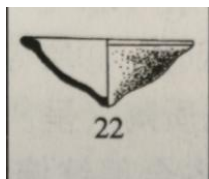
陶尖底罐

十二桥 II T50(13):14



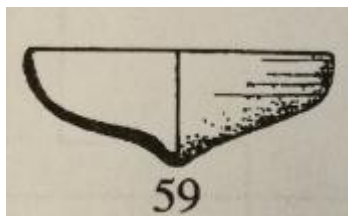
陶尖底罐

十二桥 II T30 (12): 5



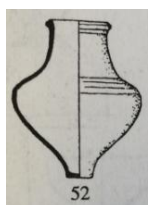
陶尖底盏

十二桥 I T2(13): 4



陶尖底盏

十二桥 II T40(11):41



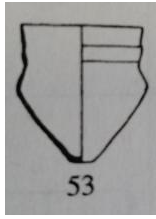
陶壶

十二桥 I T2 (13): 2



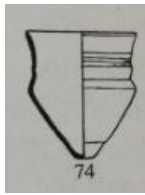
陶壶

水观音 T28③:1



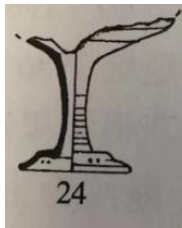
陶尖底杯

十二桥 II T50(13): 8



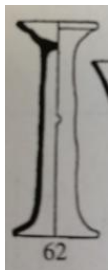
陶尖底杯

十二桥 II T50(12): 5



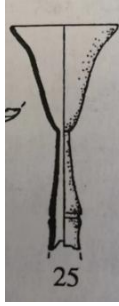
陶豆

十二桥 I T22 (13): 9



陶豆

水观音 T41③: 1



陶豆

十二桥 II T40 (13): 32



陶豆

十二桥 II T16 (12): 36



陶盂

水观音 T1③: 2



鸟首柄勺

十二桥 I T3 (13): 7

二：中国的三星堆

三星堆遗址出土的大量文物与周边文化存在明显差异，显示了三星堆文化的独特性。但是，作为古蜀文化的代表，三星堆也吸纳了周边地区不同族群的不同文化，体现出海纳百川、融会贯通的包容性与创新性。三星堆的独特性，使其成为中华文明多元一体格局下，“多元”文化中最耀眼的星辰；三星堆的包容性与创新性，使其成为人们认识中华文明突出特征、文化原动力的最佳标本。

图版：同期古城址比较

附表 三星堆遗址各期重要遗存表					
遗址	分期	绝对年代	相对年代	分布面积	重要遗存
三星堆	一	4800~4100BP	新石器时代晚期	5 平方公里	青关山夯土台（面积超过 500 平方米）、大型柱洞式建筑（目前成都平原仅宝墩古城、郫县古城有发现，但二者均无大型人工夯土台）、仁胜墓地（部分随葬玉器、象牙）
	二	4100~3600BP	二里头文化时期	3.5 平方公里	月亮湾小城（西城墙北段、青关山城墙、真武宫城墙、月亮湾城墙，周长约 3000 米，面积约 47 万平方米），青关山人工土台，面积约 1.6 万平方米，月亮湾台地，仓包包祭祀坑（铜牌饰、铜瑗等）、月亮湾器物坑（玉石列壁）
	三	3600~3200BP	商	3.5 平方公里	三星堆外城圈（东城墙、西城墙、南城墙、北城墙，周长约 7000 米，面积 3 平方公里），仓包包小城（北城墙东段、东城墙北段、仓包包城墙、李家院子城墙，周长 1400 米，面积约 9 万平方米），青关山人工土台及 F2
	四	3200~2600BP	西周	3.5 平方公里	三星堆一、二号祭祀坑，青关山土台及 F1、F3，青关山 H105、西城墙北段拐角四期补筑城墙，遗址外围较多同时期遗址（已经调查的鸭子河上游即有 17 处小型遗址）

图版：三星堆与外界的文化交流示意图（三星堆博物馆）

展品：三星堆与外部文化交流的物证

（以下两个为一组比较）



三星堆出土斜首玉璋（借任一）



二里头出土斜首玉璋（看社科院考古所）

（以下两个为一组比较）



玉璋 000184 (K2③:324)

商

长 68.38 厘米 宽 7.8 厘米 厚 1 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展出第 62 件）



(g)石峁SSY17玉璋

背板比较图：石峁遗址出土 V 形首玉璋

玉牙璋是古蜀玉器中表现最突出，数量最多的一类器物，也是体现三星堆与中原夏商文化交流的典型器物之一。玉璋最早的标本可能出现在公元前 2000 年左右的山东龙山文化中，后在距今 4000-3700 年左右的陕西神木石峁遗址中也发现了数十件玉璋；在二里头文化三、四期之际，玉璋已明显成为当时礼仪活动中的核心礼器，其后更随着二里头文化向西向南扩展辐射，在山东、山西、河南、陕西、四川、湖南、湖北、广东、福建、香港及越南等地区都有相当的发现。而四川地区可以说是目前全国出土玉璋最多的地区，三星堆遗址已出土玉璋数十件，金沙遗址中出土 200 余件，两个遗址出土玉璋的数量超过全国其它遗址或地点出土玉牙璋数量的总和。

图版：玉璋传播图（参考社科院考古博物馆）

（以下两个为一组比较）

陶盃（中商）84GST103③:206

三星堆遗址出土

四川省考古研究院

（上海展出第 204）



白陶盃 2001YLVT5M1: 17 (确定借)

高 31.8

二里头遗址出土

二里头夏都遗址博物馆



玉琮 K4YW: 43

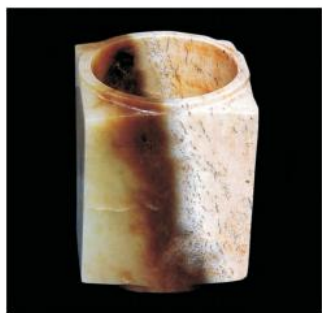
商

高 7.8 厘米 宽 6.1 厘米

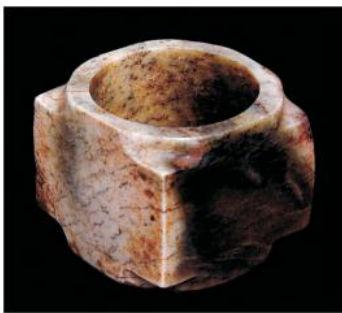
2021 年 4 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

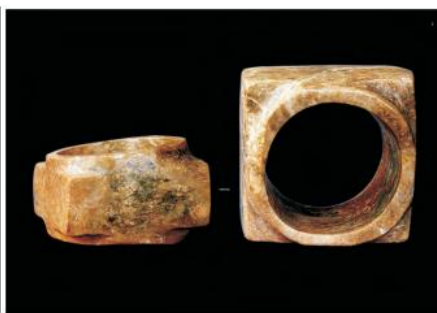
(香港展出第 56 件)



(a) 甘肃临洮县出土
齐家文化玉琮



(b) 甘肃临洮县李家坪
出土齐家文化玉琮



(c) 甘肃天水市师赵村出土玉琮

背板比较图：齐家文化玉琮

玉琮在金沙宗教礼制系统中占有特殊的地位。古蜀文化三星堆时期出土玉琮主要有：四川省博物馆 1 件，四川大学博物馆 2 件，三星堆博物馆 1 件，1986 年一号器物坑出土的 1 件，三星堆仓包包地点采集小石琮 1 件，2021 年新发现的 3

号、4号坑中出土3件。金沙遗址中现已出土27件玉琮，另还有3件石琮，可以说是目前国内除良渚文化、齐家文化以外出土玉琮最多的一处。

三星堆和金沙遗址中发现的绝大部分玉琮大多是呈方柱体或扁方体，内孔通常较大，孔壁较薄，器表不分节槽，素面无纹。这类玉琮总体造型风格表现出与齐家文化玉琮形制相近的特征，但所用玉材却大多为本地玉料，因此可以认定，古蜀人在商周之际主要受到黄河上游地区齐家文化玉琮造型风格的影响，利用本地玉材，就地模仿制作出此类玉琮。此外，金沙遗址还出土了一件类似良渚文化的玉琮。



(d)三星堆出土有领玉璧

三星堆出土玉璧（高领任一）

背板比较图：商代殷墟、江西新干大洋洲商墓出土的高领玉璧

玉璧也是古蜀文化祭祀活动中极有代表性的一类器物。其中三星堆仁胜村墓地出土玉璧形器与良渚文化早期玉璧较为接近；上世纪以来燕家院子和月亮湾地点中有发现扁平素面厚体类的玉石璧，其材质与造型特征具有典型齐家文化玉器风格。而古蜀文化中数量最多是有领玉璧。有领玉璧根据领部的高低可分出高领和矮领两种。其中，高领璧与良渚文化、齐家文化的玉璧完全不同，而与商代殷墟、江西新干大洋洲商墓出土的同类玉器特征非常相似，应是商代玉璧的主要流行样式。目前古蜀文化中出土有领玉璧的数量最多，因此也不排除这类器物的生产地就是以蜀地为主，然后再向中原或其他地区输出的可能。

（以下三件或两件比较）

借 1976 年广汉高骈出土玉钺



玉钺(戚)5101000400277

晚商至西周

长 13.45 厘米 宽 13.06 厘米 厚 0.6 厘米

成都金沙遗址出土

成都金沙遗址博物馆藏

(香港展出第 116 件)



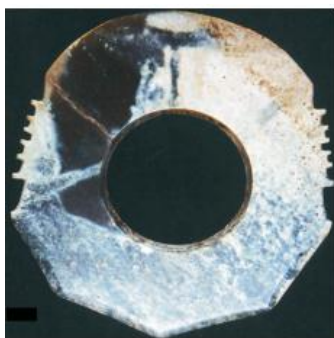
玉钺 00027 (确定可借来)

夏

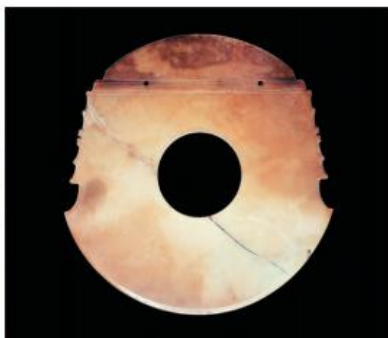
长 14、宽 14.5、厚 0.6

二里头遗址

二里头夏都遗址博物馆



(e)二里头出土壁形钺



(f)殷墟花园庄54号墓出土壁形钺

背板比较图：二里头出土壁形钺(戚)

三星堆遗址中目前仅发现一件玉钺(戚)，为 1976 年广汉高骈出土。在金沙遗址内出土 4 件玉钺，均制作精细，凸显出使用者的地位与等级。其中一件大孔

似璧，刃部呈圆弧的钺(戚)与二里头三期 75VIM3：13 和 75VIIIKM5：1 中出土的两件璧也非常相似，尤其是两边棱细而略上翘的扉牙饰，四段连弧形刃口的磨制方式都几乎如出一辙，而与殷墟花园庄 54 号墓出土的一件璧形钺从两侧齿牙到刃口的形制都有着明显区别。商周时期这类器物形态渐向瘦长发展，制作也变得较为简单，连弧形四段式刃的作法在商代后期就已消失。此件玉器的制作年代很可能早至夏代，或许就是二里头文化的制品流传至金沙地区。

借仓包包地点出土 1 件玉箍形器（或陶质）



背板比较图：良渚文化出土箍形器

箍形器均呈圆柱形，中空，微束腰，器壁薄，有的在器身上下口沿处各阴刻两道细弦纹。金沙遗址出土的青铜立人手腕上戴有一装饰，其形制和玉箍形器相似，表明这类箍形器是一种带在手腕上的装饰品。在三星堆仓包包地点出土 1 件玉箍形器，1 号器物坑中出土 13 件陶质箍形器，其大小不等、形制基本相同。在金沙遗址中已发现 8 件玉质箍形器。箍形玉石器在仰韶文化早期就已有发现，如姜寨二期出土的Ⅷ、Ⅸ陶环。到仰韶文化庙底沟类型时期，这种器物已大量出现。在良渚文化早、晚期的墓葬中均有出土。二里头遗址中出土了一件玉箍形镯，在安阳殷墟妇好墓中也出土了圆箍形器 28 件。总体来看，三星堆和金沙遗址出土的玉箍形器在形制上与良渚文化及山东省广饶县傅家出土的同类器最为相似。



玉锥形器 001055

商

长 31.1 厘米 宽 2.1 厘米 厚 1.7 厘米

1997 年三星堆遗址出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 60 件）

锥形器是良渚文化玉器的典型器类, 常见于良渚文化大、中、小型各等级墓葬, 在某种程度上, 它跟管、珠一样是玉器中最具普及化和最平民化的器类。良渚的发掘者们将其分出 A、B、C、D 四种型式。其中 A 型玉锥形器是良渚锥形器中最常见的形制, 至少又可分为早晚三式。从形制上看, 仁胜村玉锥形器与良渚文化中晚期出土的 A 型 II 式、III 式玉锥形器最为相似。也与长江中游地区石家河文化晚期遗存肖家屋脊 AT1215:2 玉笄、AT807:4 玉笄、成都南郊十街坊 M6 出土的骨锥形器相似。锥形器在商代的三星堆遗址及后续金沙遗址大量的玉器中几乎已不见踪影, 说明其显然非本地制作, 而是系域外的成品直接输入。

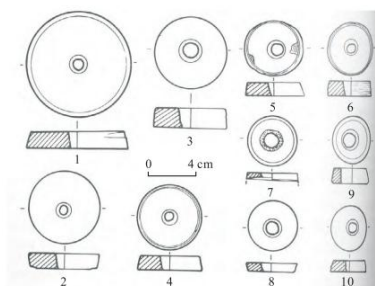


图 8 三星堆出土成组石璧

1987 年真武仓包包出土的二组石璧（其中一组有 11 件）

背板比较图：甘肃皇娘娘台、青海喇家遗址曾出土的玉石璧及玉璧芯

古蜀文化中还出土了数量较多的石璧。三星堆有许多石璧出土时按从大到小的序列依次垒叠,发掘者称之为“列璧”。古蜀文化中此类石璧的流行以及管钻取芯并保留璧芯的作法似与甘肃皇娘娘台、青海喇家遗址中曾出土过的玉石璧及玉璧芯等情况存在一定的相似性。

(以下两个比较展示)



铜罍 000277 (K2②:88)

商

高 35.4 厘米 口径 20.1 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 41 件)

三星堆遗址出土青铜器的地点较为集中,器型也比较固定。容器类青铜器仅有尊、罍、甗、盘等几种器型,其中出土数量最多、特点最为突出的是青铜尊、罍,一般认为二者造型与中原地区出土的同类器十分相近。



兽面纹青铜罍 (YB00056) (确定能借来)

高 50 厘米 口径 26.2 厘米

1982 年岳阳县荣家湾镇农科村鲂鱼山出土

岳阳市博物馆藏

(以下两个比较展示)



铜尊 000651 (K2②:129)

商

高 45 厘米 口径 42.8 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 40 件)

尊均为高领大口，口径略大于肩径，折肩，圈足较高，为殷墟二期前后青铜尊的特征。纹饰以雷纹衬地兽面纹有连体和分解兽面纹，身多曲折，多扉棱装饰，也是殷墟二期前后青铜器的纹饰特征。



兽面纹青铜尊 (确定能借来)

高 65.2 厘米 口径 52.5 厘米

费家河出土

湖南博物院



单翼铜铃 673

商

长 13.5 厘米 宽 9 厘米 高 8.5 厘米

三星堆遗址出土

四川广汉三星堆博物馆藏

（香港展出第 35 件）

与偃师二里头遗址出土单翼素面铜铃类似，纹饰则如山东、河南、陕西关中地区出土的阔腔青铜铙壁上纹饰。

借展：社科院或偃师二里头单翼铜铃



(b)三星堆3号坑出土高冠人像

高发冠青铜人头像 K3:102

商

高 11 厘米 宽 6.5 厘米

三号坑出土

四川省文物考古研究院

（上海展出 250）



(d)石家河文化玉高冠人像

背板比较图：石家河文化高冠人像



铜兽面 000333 (k2③:230)

商

高 20.8 厘米 宽 26.9 厘米 厚 0.25 厘米

1986 年 2 号坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏

(香港展出第 87 件)



(c)石家河文化玉兽面像

背板比较图：石家河文化玉兽面像



铜跪坐人像 (K8 填土⑦)

商

高 8.5 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展第 31 件）

青铜跪坐人像（K2③:5）

商

通高 12.4 厘米 宽 5.8 厘米 厚 2.4 厘米

2 号坑出土

广汉三星堆博物馆

（上海展第 339）

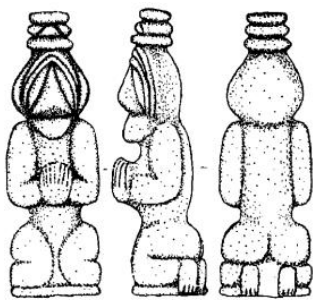


图 9-1 内蒙古那斯台遗址出土石人像

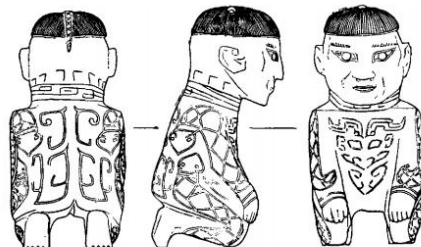


图 9-2 河南殷墟妇好墓出土玉人像 M5: 372

背板比较图：内蒙古那斯台遗址出土跽坐石人像、殷墟妇好墓跽坐玉人像

跽坐是中国古人常见坐姿，即两膝着地，上体耸直，膝盖以上全身成一条直线，跪而两股贴于小腿及足跟。在原始宗教仪式中，身体的一系列表情、仪态、姿势以及动作行为都具有丰富的象征意义，跽坐应为对虔诚、敬畏的表现。

图版：此蜀与彼蜀

- (1) □寅卜, 贞, 王升人 正蜀 (《后》上 9.7)
- (2) 丁卯卜, 贞, 王敦缶于(与)蜀 (《粹》1175)
- (3) 贞, 弗其戕羌、蜀 (《铁》105.3)
- (4) 丁卯卜, 共贞, 至蜀, 我又(有)事 (《纂》547)
- (5) 癸酉卜, 我贞, 至蜀无祸 (《乙》811)
- (6) 癸巳卜, 贞, 旬在蜀 (《库》1110)
- (7) 贞, 蜀不其受年
- 王占曰, 蜀其受年 (《乙》6422)
- (8) 缶累蜀受年 (《乙》6423)
- (9) 老蜀..... (《乙》7194)
- (10) □蜀御□ (《铁》1.30.6)
- (11) 蜀射三百 (《铁》2.3.8)
- (12) 庚申卜, 母庚示蜀不用 (《南明》613)

以上十二辞可分五类。(1) 至 (3) 辞是商王征蜀。(4) 至 (6) 辞是商王 (?) 至蜀、在蜀。(7) 至 (10) 辞是殷王卜蜀年②卜蜀祸。(11) 辞是蜀向商王朝提供服役 (?)。(12) 辞是商人用蜀人为祭祀牺牲。

专题： 凝视三星堆

人是历史的创造者。三星堆出土了大量铜人全身像、铜人头像、铜面具。但是，这些人像有的覆盖了金面具，更多的是头部特征夸张。如果将这些夸张的、神性的成分消解或剥离，并结合出土人像中符合人类尺度的身体特征，或许我们能还原出部分较为清晰的三星堆人容貌。



青铜辫发人头像 K8⑨:806

商

尺寸：长 30，宽 20，深 20 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辨发人头像 K8⑨:354

商

尺寸：长 30，宽 20，深 20 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辨发人头像 K8⑨:661

商

尺寸：长 40，宽 20，深 20 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辫发人头像 K8⑨:343

商

尺寸：长 35，宽 20，深 20 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辫发人头像 K8⑨:582

商

尺寸：长 35，宽 20，深 20 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辫发人头像 K8⑨:662

商

尺寸：长 37，宽 20，深 20 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辫发人头像 K8⑨:295

商

尺寸：长 37.7，宽 16.5，深 16 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辫发人头像 K8⑨:471

商

尺寸：长 40，宽 25，深 25 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辫发人头像 K8⑨:557

商

尺寸：长 44，宽 30，深 30 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



青铜辫发人头像 K8⑨:295

商

尺寸：长 37.7，宽 16.5，深 16 厘米

成都三星堆遗址 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



铜人头像（K8⑨:204）4133

商

残高 35.2 厘米 宽 18 厘米 纵 16.2 厘米

2022 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展第 5 件）



铜人头像（K8⑨:145）4067

商

残高 35.2 厘米 宽 16.2 厘米 纵 15 厘米

2022 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展第 6 件）



铜人头像（K8⑨:72）

商

高 42 厘米 宽 24 厘米 纵 23 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展第 8 件）

互动：发现身边的类星人



铜小立人（K8⑦:3150）

商

高 19.6 厘米 宽 5.5 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展第 30 件）



戴尖脊帽铜小立人像（K3qw：100）

商

宽 4.2 厘米 高 19.3 厘米 足长 3.7 厘米

2021 年 3 号坑出土

四川省文物考古研究院藏



铜人面具（K8⑨:153）4048

商

长 27 厘米 宽 16 厘米 高 16.3 厘米

2022 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展第 7 件）



铜人面具（K8⑨:153）4048

商

长 23.5 厘米 宽 13 厘米 高 17.5 厘米

2021 年 8 号坑出土

四川省文物考古研究院藏

（香港展第 11 件）



铜人面具（K3QW: 27）

商

长 43.5 厘米 宽 28 厘米 高 25 厘米

2021 年 3 号坑出土
四川省文物考古研究院藏
(香港展第 12 件)



铜人头像 K1:2
三星堆一号坑出土
三星堆博物馆藏

尾厅

三星堆与金沙遗址呈现出人类古文明中一个从野蛮向文明的蜕变、文明起源、孕育、诞生、发展、辉煌、衰落的完整片段。从人类古文明在一个遗址上长时间地演绎了一个完整的过程这个意义上来说，是罕见的。目前，四川省正抓紧推进三星堆与金沙的申报世界文化遗产工作，以此为抓手，推动全社会共同守护好全人类的文化瑰宝和自然珍宝，推动构建人类命运共同体。

图版：世界文化遗产名录与入选标准

学者访谈多媒体：三星堆—金沙遗址的普遍文化价值

时间表图版：三星堆申报世界文化遗产的工作进程（不全待完善）

2001 年启动三星堆遗址申遗工作。

2002 年由四川省人民政府公布实施《三星堆遗址保护规划》。

2006 年，三星堆遗址与金沙遗址共同作为“古蜀文明遗址”项目入列《中国世界文化遗产预备名单》。

2012 年再次入列更新后的《中国世界文化遗产预备名单》。

2020 年，完成三星堆博物馆基本陈列提升改造。

2021 年，三星堆文物保护与修复馆建成开放。

2021 年 7 月，《四川省三星堆遗址保护条例》由四川省第十三届人民代表大会常委会第二十九次会议通过，自 2021 年 9 月 1 日起施行。

2021 年 12 月 18 日 三星堆遗址管委会与金沙遗址博物馆在会上签署了《三星堆遗址与金沙遗址联合申遗合作协议》

2023 年 10 月 德阳广汉市检察院、成都市青羊区检察院和三星堆博物馆、金沙遗址博物馆联合会签《关于建立跨区域文物和文化遗产检察公益诉讼、助力广汉三星堆遗址、成都金沙遗址联合申遗的实施意见》

图版：三星堆与金沙国外展出地示意图（三星堆馆图）

结语